

# 多元文化音乐教育在高校音乐教育中的应用

薛丽丽

(郑州师范学院,河南 郑州 450000)

**摘要:**经济全球化的背景下,文化全球化是未来的文化发展趋势。我国的教育体系由初期对国外的过多借鉴逐渐转变为自身的特色发展。音乐教育作为重要的基础教育科目,高校音乐教育在多元文化的发展过程中逐渐迈向了一个台阶。本文主要通过对多元化教育分析,来对现阶段高校音乐教育中存在的问题进行总结,然后以现存问题为依据制定多元文化在高校音乐教育的应用对策,希望能提升高校音乐教育的教学效率。

**关键词:**多元文化;音乐教育;高效音乐;策略

高校教育作为中国教育的重要环节,在不断发展的过程中各个高校对具有中国特色的教育教学道路进行探索。素质教育是教育工作的重要组成部分,音乐教育是提升学生个人素养的重要途径,在新课改的大背景下,各个高校对于音乐教育的重视程度也在不断提升。高校音乐的教育过程中应用多元文化音乐教育不仅可以提升高校学生的音乐素养,而且对促进学生的成长和发展有积极性作用,因此在教育教学中不仅要探索高校音乐教学实践的有效性,而且要进行问题发现和总结,通过对教育教学方式的不断完善来提升音乐教育的教学效率。

## 1 多元化教育分析

多元文化是指在人类社会越来越复杂化、在信息速度逐年增加的时代大背景下,文化的更新转型也日益加快,各种文化的发展均面临着不同的机遇和挑战,新的文化也将层出不穷。我们在现代复

杂的社会结构下,必然需求各种不同的文化服务于社会的发展,这些文化服务于社会的发展,就造就了文化的多元化,也就是复杂社会背景下的多元文化<sup>[1]</sup>。多元文化的形成的主要原因是现阶段多种文化和谐发展的时代大环境对各个领域的文化发展有积极性作用,对教育理念的发展和完善的积极性的促进作用。习近平总书记曾经在北京大学的师生座谈会上讲“教育兴则国家兴,教育强则国家强,高等教育是一个国家发展水平和发展潜力的重要标志”<sup>[2]</sup>。教育与国家的命运息息相关,因此在提升学生素养的音乐教育中应用多元文化是文化发展大趋势。

多元文化在教育中的应用不仅仅是简单的政治经济与多元文化的结合,而且是推动我国音乐领域客观发展的重要因素。多元文化在实际的教学应用过程中,不同的人有着不同的理解,很多教育家通过对多元文化的内容研究可以发现所谓多元文化的应用就是

在教育过程中通过对不同文化的构建,能够让受教育者在受教育过程中和谐共处,同时可以学到知识。

## 2 高校音乐教育的现存问题

### 2.1 教育方式和教学效率待提升

音乐教育在非专业的高校教育中属于一门“副课”,主要的作用是提升学生的音乐素养和音乐鉴赏水平,较低的教学要求使得音乐教育模式的创新未得到相关部门和相关人员的重视,传统教育过程中所使用的音乐教学形式和教学方法有单一的特点,导致高校音乐教育的教学效率低。正确的音乐教育过程中教师应该需要将理论与实践相结合,提升学生学习兴趣的同时达到传播知识的目的,但是在实际的教学过程中很多教师常用的教学方式依然是填鸭式的教学,这种教学行为不仅会打击学生学习音乐知识的兴趣和学习主动性,而且不利于在教学中稳步提升教学效率。

### 2.2 授课形式具有一定的滞后性

现阶段非专业高校的音乐授课模式一般是以大班授课的形式为主,大班授课具有学生多的特点,教学过程中较多的学生会使学生和学生之间的音乐基础水平的差异值较大,其主要的体现是学生对于学习音乐的热情程度和学习效率有着一定的差异。因此在实际的音乐教学过程中大班教学虽然有利于教师教学任务的实现,但是对学生的音乐发展有着较大的负面影响,严重者还会影响到音乐人才的进一步培养。传统的教学过程中很多教师发现了大班教学的弊端,因此在实际的教学过程中通过组织各种各样的音乐活动来提升学生的学习兴趣 and 课堂参与兴趣,很多教师在教学中通过让学生进行音乐讨论和组织音乐话剧的形式来提升学生对于各种音乐实践的参与程度,以此来达到提升课堂参与度和学生学习效率的问题。

### 2.3 对实践能力的培养重视性低

中国高校对于音乐实践能力的培养有着较大的差异,专业的音乐教学过程中对于实践能力培养的重视程度高,非专业的音乐教学对于学生实践能力培养的重视程度低,大多数高校都是非专业教学,因此在多元文化的应用过程中首先要面对的问题就是各个高校对于学生实践能力的培养重视程度低。大多数非专业的高校在教学过程中除了专业的理论教学和专业教学,很多基础理论的教学方式都是大堂授课,单一的教学目标来进行课程设置,对于达到提升学生整体音乐水平的既定教学目标有着较大的阻碍作用和负面影响。实际上,音乐艺术源于实践,只有促进学生在基于理论学习的前提下,同时展开实践才会帮助学生掌握并学好相关的音乐知识。

### 2.4 教师的专业教学水平待提升

传统的高校音乐教学中对于教师的个人能力有一定的要求,但是教师的教学水平一般是在后期的教学过程中自行摸索形成经验。多元文背景下的高校音乐教育不仅要求教师能够向学生讲授基本的音乐知识和唱法,而且要求教师在教学过程中能够通过音乐教学向学生传授专业的多元文化,潜移默化的提升学生的基础认知。由此可见,多元文化的应用向教师提出了更高的要求。但是通过相关的调查研究发现,受传统教育的影响,不论是学校还是音乐教师本身都对音乐这一学科的重视程度不高,无论是准入条件还是日后的培训和考核等都没有对高校音乐教师提出更好的要求<sup>[9]</sup>。

## 3 多元文化在高校音乐教育的应用

### 3.1 转变教学理念,改善教学方式

想要通过改善教学方式来提升教学效率,在实际的教学过程中高校音乐教师必须改变传统的教学理念,根据多元文化的应用需求来学习新的思想和新的理念,课堂设计和实际教学的过程中要从学

生的立场和角度考虑问题,教学过程中注重与学生进行深入沟通,通过综合多种元素来不断的创新教学方法、教学理念、教学内容,将自己新的思想带给学生,让学生能够以新的姿态去学习音乐,认识音乐,这样才能为其获得更好的音乐学习效果奠定基础,提供力量。

### 3.2 根据实际需求丰富授课形式

时代经济和信息技术的发展对于各种教学方式的优化提供了基础的物质条件,在实际的教学过程中教师可以通过多媒体信息技术的应用和课堂氛围的营造来丰富自身的授课方式,也就是说,能够通过多种渠道、多种方式、多重样式来将多元文化融入高校音乐的教育实践中来,让学生能够在大学的校园里接触到世界各个民族的音乐,通过多种渠道参与到世界各国音乐文化活动的建设中。教学方式的转变不仅对学生的参与学习提升有积极的促进作用,而且对于提升学生对多元文化的认知打下了坚实的音乐基础<sup>[9]</sup>。

### 3.3 提升培养学生实践能力的重视

高校教育与9年义务教育的基础生源区别就是学生的集散程度大,学生来自各个不同的地方,因为成长环境和家庭教育的差异导致在实际的教学过程中学生对于音乐的理解有一定的差异。现阶段在教学过程中教师对于提升学生的理论一致性重视程度高,对于实践培养的重视程度低,教师在教学过程中应该提升对学生实践能力培养的重视性。高校音乐教育的多元发展不仅是为了提升学生的个人素质和音乐鉴赏水平,对于提升整体国民素质有着积极性的促进作用,为我国高校音乐教育的发展打下良好的文化基础。

### 3.4 加强培训,提升教师的专业水平

现阶段教师专业水平于教学需求存在较大差异的主要原因是,在教学过程中受到传统教学理念的影响。因此学校在发展过程中应该以发展需求为基础依据,对教师进行针对性的教育培训,提升教师基础认知的同时提升教师的个人教学水平,从根本上解决教学效率低的问题。进行专业培训的同时要通过基础的多元文化培养来提升教师对于多元文化的基础认知。

## 4 结束语

信息技术的发展和全球经济的发展对于人们对音乐教育多元化关注的提升有着积极性的促进作用,我国高校对音乐教育多元化重要性认知提升之后,对于提升音乐教育的深度和广度的教育投入在逐年增加,实现教育多元化的同时,为促进我国音乐教育事业做出努力。高校在提升音乐教育多元化重视程度的同时也要加强对教师队伍的建设,让高素质的教师队伍成为教学质量的基础保障。

## 参考文献

- [1]李鹏鹏.高校音乐教育中多元文化音乐教育的应用探究[J].北方音乐,2020(06):196-200.
- [2]高阳.多元文化在高校音乐教育中的积极作用[J].黄河之声,2020(06):76.
- [3]黄萃青.简析“一带一路”背景下多元文化在高校音乐教育中的研究[J].北方音乐,2019,39(23):176-177.
- [4]林俊杰.探究在高校音乐教育中展开多元文化音乐教育[J].江西电力职业技术学院学报,2019,32(11):60-61.