

互联网背景下高校文学教育面临的困境与出路

李静溪

(郑州师范学院,河南 郑州 450000)

摘要:进入了互联网+时代下,对于高校的文学教育带来了新的冲击,也为其教学模式的创新带来了新的技术工具支持。本文从文学创作趋于商业化、经典文学作品缺失、文学教育传播模式变化几个方面探讨了互联网背景下高校文学教育面临的困境,总结具体的改革对策和方法。

关键词:互联网背景;高校文学教育;困境;出路

文学艺术浓缩着我国五千年的历史精华,通过文学教育,让学生对于古代文化有了深刻理解,并以此锻炼学生的综合素养。在互联网背景下,给高校文学教育带来了新的挑战,如何利用互联网背景下的种种技术支持来创新教育模式,是当前教育工作者关注的重点问题。

1 互联网背景下高校文学教育面临的困境

1.1 文学创作趋于商业化

从上世纪八、九十年代开始,寻根文学、乡土社会文学、批判文学诞生,这是现当代文学发展史上的里程碑,纵观当前来看,我国的文学中充斥着复杂元素,文学发展趋于低俗化、快餐化、商业化的趋势。在互联网+时代下,文学作品的盈利能力越来越强,一些作家在文学创作中,充满拜金思维,脱离了现实生活。高校属于社会的重点文化教育系统,尽管其文学教育是独立的,但是依然会受到当前思想观念、社会思潮的影响,而快餐式的文学创作无疑对大学生群体

造成了负面影响。

1.2 经典文学作品的缺失

纵观当前来看,当代大学生对于经典文学作品普遍缺乏兴趣,人文素质有待提升,完整读过四大名著的学生比例并不高,而大多数学生即便有时间,也不会主动选择阅读名著。当前,在互联网+时代下,微信、微博、抖音中充满了大量碎片化信息,这些信息内容吸引着大学生的眼球,相较而言,他们更会倾向于选择此类内容,对于传统经典文学处于排斥状态。

1.3 文学教育传播模式的变化

一部完整的文学作品,其内容涵盖作家、媒介、读者三个层面,上述三个内容缺一不可,对于文学传播起着重要作用。经典文学作品,不仅承担着传承文化的作用,也是人类信息活动的重要传播渠道,在互联网+时代下,传播工具日趋复杂,给高校的文学传播带来了不小的冲击,这也影响了文学教育的实效性。

2 互联网背景下高校文学教育面临的出路

2.1 正视文学教育的意义

文学教育的根本目标应该是促进学生的全面发展,使之养成良好的品质和德行。文学作品中,从不同层面和角度呈现出积极的精神、高尚的理想和美好的情感,这些内容是文学作品的精髓,也是引导学生树立正确人生观、世界观、价值观的素材,引导学生感悟这类作品的思想,能够在审美体验中陶冶情操、完善道德。同时,文学教育也能够显著提升学生的审美鉴赏素质,在互联网+时代下,作为一名现代人,必须要具备审美能力,鉴于当前我国高等教育制度和体系上的缺陷,很多大学生都缺乏科学的方法来提升审美鉴赏能力。文学是以审美活动为切入点的一种文本形式,文学作品源自生活、高于生活,深刻反映出社会生活的各个方面,加强文学教育,能够让学生认识生活中的真、善、美以及假、丑、恶,提高其审美素养,让学生具备明辨是非黑白的能力。针对互联网+时代日益边缘化的文学教育,必须要坚守教育阵地,不能让文学教育随波逐流。

2.2 发挥新媒体作用

在互联网+时代下,各类新媒体诞生,这让文学教育的途径更加丰富、多元,也让文学作品呈现出视觉化、直观化的特征。作为高校教师,要正视新媒体的积极价值和负面挑战,在文学教育课堂中,通过新媒体的应用来创新教学手段,借助新媒体,既可以在课堂上开展文字阅读训练,还能让学生欣赏与文学作品相关的点评、影视作品等等。作为教师,要强化自身综合素养和辨别能力的培育,能够在浩瀚的网络资源中寻找到经典文学作品,以此来作为课堂教学内容的补充,避免学生将时间耗费在低俗的作品内容中,同时,借助于新媒体,构建起线上与线下融合的教育渠道。比如,教师可以申请微信公众号,在其中定期复制经典文学作品节选,学生在课后,可以随时点击查看,微信公众号是一种丰富的传播工具,其内容涵盖图片、文字、音频、视频等各个方面,除了增设文学作品节选之外,还可以在其中穿插经典的影视作品节选,通过各种内容的融合,提高学生的综合能力,使之能够在良好的文学氛围中健康成长。

2.3 创新教育手段

文学教育的一项重点精髓,便是培育学生的创新能力,阅读文学作品,能够激发、强化学生的创造冲动,培养其想象力与审美知觉。多数文学作品中,都是以形象思维占据主导,人的思维非常抽象、复杂,在文学家的作品中,有大量鲜明、生动的形象,而要培育学生的创新意识,传统的填鸭式教学成效并不理想,一直以来,在传统的文学教育中,大多是教师照本宣科的为学生讲解、剖析,在这种模式下,学生也只是按部就班的进行,学习兴趣不强,成果并不理想,很多大学生对于文学教育的学习,也只是为了在考试中拿到更好的成绩,在传统的教学模式中,并未发挥出文学教育对学生创新能力的培育功能。借助互联网+时代的种种便利,即可从教育方法上来进行创新,例如,推行翻转课堂教学模式,在授课前,为学生录制与教材内容相关的微课视频,图文并茂、生动趣味的微课视频,让学生对文学教育内容产生了浓厚的探究兴趣,在上课前,学生需要观看完相关的微课视频,在课堂上,只是由师生和生生来进行讨论。文学教育本身就是开放性的,传统的填鸭式教学压抑了学生的创新思维,开口表达的机会并不多,而在翻转课堂模式中,学生处于绝对的主体地位,教师为其提供课题,明确重点和难点,由学生通过自主探究以及合作互助的方式来解决问题,在整个过程中,教师只是辅助

者和指导者的角色,不会对学生进行过多的干预,对于文学教育质量的提升大有裨益。

2.4 发展文学社团

文学教育是一个复杂、开放的系统,文学创作也并非闭门造车,任何作家在文学作品的创作中,都不是封闭的。在高校的文学教育中,单一凭借课堂教育,成效有限,还要将理论与实践充分结合起来,在这一方面,即可发展诗社、文学社等社团组织。值得注意的是,尽管各高校已经成立了文学组织社团,但是发展速度缓慢,在社团中,处于尴尬的边缘化地位,与其他可以盈利的社团相比,文学社无疑显得非常弱势,对此,可以倡导学生主动参与文学社团,利用自身专业知识和专业优势来提高文学社团的综合影响力,社团活动,不仅可以在线下进行,也可以通过线上开展,定期通过互联网来组织经典文学作品阅读交流会、文学作品征集等等,在学校内部营造良好的文学气息,利用该种方式,不仅让相关专业学生得到锻炼和成长,也为其他专业学生提供了与文学对话的契机,对于大学生综合素质的培育具有积极作用。

3 结束语

互联网+时代的发展给文学带来了诸多正能量因素,让人们与文学之间的联系更加紧密,与此同时,互联网+时代的种种技术工具和教育手段,也为文学教育的创新提供了新的可能。在互联网+时代下,教师要以文学教育的价值来着手,将其融入互联网+时代的背景中,从教育理念、教育方法、实践模式等方面来进行改革,通过多元化的渠道来提高学生参与文学教育的主观能动性,让文学教育能够越走越远。

参考文献

- [1]张爱华.移动互联网时代下高校文学教育观念的转型及重塑[J].文学教育(上),2018,(2):158-159.
- [2]张爱华.互联网+时代茶文化理念下高校文学教育改革研究[J].福建茶叶,2018,(6):198.
- [3]张爱华.互联网背景下高校文学教育面临的困境与出路[J].文化创新比较研究,2017,(21):53-54.
- [4]王筱霞.创新型、复合型人才培养与高校外国文学课程课外实践活动模式[J].文教资料,2018,(32):30-32.