

# 歌剧选段《无情的风雨》的演唱技巧

潘左萍

(临沂大学, 山东 临沂 276000)

**摘要:**民族歌剧《沂蒙山》表达了深刻的革命信念与真挚的民族情感,其中的唱段《等着我,亲爱的人》《等上一辈子》《无情的风雨》等诠释了这部歌剧的感人情节。对选段《无情的风雨》进行演唱技巧的论述,能够更深一步地学习了解歌剧《沂蒙山》传达的沂蒙精神之伟大。

**关键词:**《无情的风雨》;演唱技巧;《沂蒙山》

作品《无情的风雨》选自民族歌剧《沂蒙山》。歌剧《沂蒙山》讲述了在大青山突围、渊子崖战役等抗日战争中,沂蒙山根据地军民同甘共苦、生死相依的动人故事。其中唱段《无情的风雨》选自歌剧的第三场,由女高音歌唱家王丽达演唱,她在剧中饰演的角色海棠在这一唱段里经历了激烈残酷的战争,她的丈夫为了保卫国家牺牲在战场,痛失亲人的海棠内心感到万分悲痛,于是唱出了这一首催人泪下、感人至深的咏叹调。

全曲的演唱可从以下三个部分进行分析:

## 1 第一部分的演唱技巧

第一部分(11-19小节)整体上旋律音的起伏跳动不大,这一部分的演唱过程中应提前找到歌唱的位置,吸气把喉咙打开,气息放平稳,让气息和歌唱情绪一样自然的流露出来。通过简单的几句歌词陈述了她经历了“家国大义的抉择与烽火硝烟的战争”等故事情节;所以在歌唱的过程中气息的运用显得尤为重要。要求演唱者在歌唱过程中不仅有基本运用气息的技巧,更重要的是能结合歌曲的词意、情境、情感来合理的控制气息,收放自如地体现歌曲丰富变化的旋律线,展现跌宕起伏的故事情节,表达感人至深的情绪。演唱者要注意用叙述性的歌唱方法平缓的展开歌曲,横膈膜保持平稳的呼吸状态,气息均匀的同时要保持连贯性,根据歌词的段落性来调整气息的长短,旋律中出现了短暂的休止要做到“气断声不断”。歌词上的叙述性,则要求歌唱者的咬字吐字方面能够做到“像说话一样唱歌”,咬字的方式可根据汉字的发音方式来,用音乐话语将故事叙述给观众,注意字头、字尾、字腹三部分。如在演唱“冰冷飞落”“冲刷血泊”这类歌词时,所有的字头都不能咬死,咬住咬紧即可。

## 2 第二部分的演唱技巧

第二部分(20-28小节)旋律线条明显呈上行趋势,演唱者要保持住歌唱状态,加强气息的支撑性;歌词“最爱的亲人,就这样转身别过,眨眼阴阳两隔”直接将主人公悲痛的原因道出,这里的情绪相较前面更加热烈,演唱者在这里的气息跟随着感情的加深而更加稳固;这里两个乐句的歌词相同,第一遍演唱时力度可稍微弱一些,气息要挂在歌唱位置上,第二遍气息的力度就要有所增强,直到这一部分结尾时做一个渐慢的过程,渐慢但是并不渐弱,反而要表现重音,保持气息的稳定性为后面的高潮部分做准备。从谱面上可以看出第二部分是第一部分的变化重复,所以在对于“阴阳两隔”“转身别过”这类歌词时,咬字方式同第一部分方法相同。

## 3 第三部分的演唱技巧

第三部分(29-49小节)是全曲的高潮,与前一部分相同,演唱者要在做到能基本的运用气息的情况下,要持续保持声音的高位置,注意调节呼吸与换气口,保持腰腹部力量,利用气息的强弱变化来推动情节的发展,传达情感。每一句的演唱都要保持歌唱位置与状态的高度集中,长音时气息要稳定延续到下一乐句的演唱者,旋律越往上走,越要加强横膈膜的力量,气息灌满,喉咙打开,腔体要通透,用明亮有力的嗓音来表现歌曲悲痛的情感;唱词“无情的风

雨”之后,一个八分休止符接后面的“就这样冰冷飞落”,这里演唱者可以在休止符的地方做一个快呼吸,表现出一种“眼泪在眼眶打转”的无奈与急切感。音乐上的情真意切在咬字吐字方面就体现在的旋律的重音和歌词的音节上,演唱者要做到字字归韵,音节强出,以表现情绪,推动歌曲向高潮发展。例如,主题乐句“无情的风雨无情冲刷着我”,“无情”则是旋律重音和歌词的重点,还有谱面上所有标注重音记号的地方,都要注意咬字力度的加强。在遇到唇音、齿音、舌音、牙音、喉音时,要尤其注意咬字清晰、吐字准确,如“风”发唇音、“转”发齿音等等,这些都需要演唱者在汉字发音的基础上综合音乐演唱技巧,以更好地呈现音乐。

## 4 演唱中的情感表达

“海棠”作为故事的核心人物,在这首作品中以几句通俗易懂的歌词,向观众传达了极其深刻的情感,演唱者在处理时要时时谨记“被无情风雨冲刷的悲痛感”,这种“无情的悲痛感”即使是在弱起和休止的地方也需要演唱者灌注充分的情感,在每一个空拍实拍或是休止表现出一种悲痛呼之欲出的感觉。

前两部分演唱者切忌把情绪把情绪表现得过于夸张,虽然说整首歌曲的感情基调是悲痛感,但是在这首歌的演唱的情绪表现上来说,讲求的是一个由弱到强的过程,所以开头的演唱把歌曲的基调带动起来,起铺垫作用即可。高潮部分中大量密集的重音记号、高潮部分几乎一小节使用一个三连音、力度上鲜明的强弱对比性等多种音乐手法,每一种都加深人物内心的情感,充分表现了战争时期人民为了革命事业牺牲自我的“大家精神”。而这种巨大的付出承受的是怎样的痛苦,就通过这首作品直接向观众展示了。

总之,在整部作品的演唱中,演唱者要注意歌曲强弱的对比、气息的连贯、密集高音的流畅性等,除了要全面清晰的表达谱面上的音乐之外,还要体会歌曲中悲痛的情感,做到感同身受,把自己想象成作品主人公“海棠”,从而向观众传达一种遭受痛失亲人的痛苦,让观众为之震撼,从而更好地去演绎这部优秀的作品。

## 参考文献

- [1]张华丹.民族歌剧《沂蒙山》中“海棠”艺术形象塑造初探[J].黄河之声,2019(13):11+13.
- [2]肖慧.《沂蒙山》中有深情[J].走向世界,2019(15):72-75.
- [3]臧宝荣.“戏”与“歌”水乳交融的生命咏叹[N].中国艺术报,2019-10-16(005).

作者简介:潘左萍(1998,10-),女,汉族,安徽铜陵人,临沂大学音乐学院2016级音乐学本科学生。