

文化精准扶贫视角下西安音乐专业学生参与艺术教育扶贫实践研究

杨照民

(西安音乐学院,陕西 西安 710061)

摘要:本文以西安音乐学院学生为主体,研究艺术教育扶贫实践问题,能够促进文化扶贫理论研究与“扶贫先扶智”工作的有效开展,希望推动社会对高校学生参与文化精准扶贫的重视。

关键词:文化精准扶贫;音乐专业;艺术教育扶贫

近年来出台的《教育脱贫攻坚“十三五”规划》《“十三五”时期文化扶贫工作实施方案》,以及习总书记在精准脱贫工作中强调,扶贫必扶智^[1]。都体现了艺术教育扶贫的重要性。而高校学生是文化知识传播的重要力量,利用自身专业知识和技能,积极投身到山区艺术教育扶贫实践中,能够加强山区民众文化艺术素养,提高山区教师专业能力,增强对本土文化的传播与认同,促进地方经济发展,实现文化脱贫模式,应当引起我们的重视^[2]。

1 西安音乐专业学生参与艺术教育扶贫实践的必要性

2020年全面建成小康社会,做好脱贫工作是重中之重,不容搁置。要实现西安山区脱贫致富,仅从物质上给与扶贫帮助治标不治本,还要从精神上给与山区民众帮助,提高他们的内生力。我国多年的扶贫实践表明,山区在物质上落后于其他地方,文化知识的普及程度更是远远落后,直接导致当地的文化不能得到有效发展和传播,并严重制约着山区整体发展。

2 西安音乐专业学生参与艺术教育扶贫实践的重要意义

各大院校的扩招,使得生源质量层次不齐。而开展艺术教育扶贫实践,能够促使西安音乐专业学生在实践活动中获得成长,将所学到的有效运用,也能推动高校艺术类教育实践工作的良好开展。

2.1 提升山区音乐教师专业能力与学生素质教育

音乐专业学生投身到艺术教育扶贫中,首先能够补充山区音乐教师缺乏的专业理论知识,帮助他们提高教学水平,避免贫困的代际传递;其次能够满足山区学生们对艺术文化的渴望,让他们能够最大程度上获得艺术的熏陶。例如在巨亭镇中心小学开展的合唱、葫芦丝、美术等课程讲授,在旬邑马栏为喇叭爱好者传业授技,都能够提升山区音乐教师专业能力与学生素质教育。

2.2 培养山区居民的艺术文化素养

在西安音乐学院学生参与的艺术教育扶贫工作中,用自身的音乐知识和技能实现精神扶贫最大化,促使扶贫和扶智的共同进步。以流溪沟村的“溪音路”为例,当地居民把西安音乐学院的艺术教育扶贫中修建的第一条水泥路命名为“溪音路”,谐音为“西音”,代表了西安音乐学院的含义。

2.3 帮助山区发掘和传播本土艺术资源

经济的发展和政治的需要,我国越来越重视对民间文化的保护。例如青水镇“最北苗乡特色学校”,山区学生表演了极具苗族特色的葫芦丝演奏、竹竿舞、以及《我的故乡大巴山》歌舞表演等,都很好的传播了本土艺术文化。

2.4 提高音乐专业大学生的专业素养与能力

地区经济发展的不平衡,教育资源的差异化,导致山区学生对艺术文化缺少系统的了解。西安音乐专业学生以艺术教育扶贫实践的方式把系统的音乐知识进行传授,丰富了山区学生和居民的精神生活,也在一定程度上提高音乐专业大学生的专业素养与能力,锻炼了他们的专业技能。

3 西安音乐专业学生参与艺术教育扶贫实践的路径

扶贫先扶志,扶贫必扶智。在文化精准扶贫道路中,要让艺术教育扶贫发挥重要作用,促使西安音乐专业学生更好的助力教育扶贫和国家脱贫工作。

3.1 艺术教育助力文化宣传,打造西北特色文化

原生态的文化艺术需要得到继承和发展,艺术教育扶贫实践能够有效加大文化的传播^[3]。西安音乐专业学生可以在当地组织文艺表演,在表演中融入本地特色文化与艺术资源,同时在文化产品宣传、包装方面协同本地政府和民众打造西北特色文化。

3.2 文化挖掘与传承并行,引导民众积极参与

文化需要挖掘,更需要传承,这一过程中当地居民共同参与,不可或缺。山区地理位置特殊,与外界的交流不多,这也是很多本土文化资源依然保持原生态发展,没有被现代社会改变的原因。西安音乐专业学生可以多了解当地风土人情、生态环境、人文特色等,在本土特色文化的基础上进行艺术创作,取长补短,创造出既符合当地民众需求又有利于广泛传播的文化活动。

3.3 提升山区的民众素质与人才竞争力

扶贫不单单指物质扶贫,精神扶贫更要得到社会和政府的重视,思想上的改变比物质的帮扶更重要。在文化精准扶贫实践中,借助艺术教育提升山区民众素质和人才竞争力,改变陈旧腐朽的思想观念,从根本上消除制约山区经济发展的因素。艺术教育活动能够激发山区民众的自身素质,培养更多的人有意识提高自身能力,让他们在激烈的人才竞争中获得一些机会,这才是扶贫的正确之路。

4 结束语

当代学生是扶贫工作的最大人才力量,是参与文化精准扶贫的先锋队。艺术教育扶贫是文化精准扶贫中的重要一脉,对于提升山区的艺术教育、消除陈旧思想代际相传有很大意义。西安音乐专业学生参与艺术教育扶贫实践,为山区民众提供精神帮扶,尤其在当地学校开展音乐教学服务,可以大大提高山区的教育水平,培养孩子的艺术素养,让文化助推经济发展。也希望未来有更多的高校艺术学生投身到文化精准扶贫中去,为充实文化扶贫队伍奠定基础。

参考文献

- [1]习近平的“扶贫观”:因地制宜“真扶贫,扶真贫”[EB/OL].2018-11-15.<http://politics.people.com.cn/n/2014/1017/c1001-25854660.html>.
- [2]肖辉.高校党建与思政工作何以深度融合[J].人民论坛,2018, No.596(16):218-219.
- [3]张浩天.艺术类大学生农村艺术教育精准扶贫实践路径研究——以长沙师范学院为例[J].科教导刊-电子版(上旬),2018,(12):55.