

新民族唱法中高位置的找法与运用

崔珂锋, 吴梦晶

(江西应用科技学院, 江西 南昌 330100)

摘要:在我们声乐学习当中,民族声乐的学生概率还是普遍比较多的,当然相对于美声学习的学生来说,还是有所不如,美声唱法是从意大利传到中国的,是世界上最普遍的一种科学的发声方法,而民族唱法是在中国五千多年的历史发展中,逐渐形成的一种歌唱方法。我国的民族唱法包括中国的戏曲唱法、说唱唱法、民间歌曲唱法和民族新唱法四种,我们今天所要说的只是民族唱法当中的一种“民族新唱法”,新民族唱法是在美声唱法之上结合我国民间音乐的元素、特点,形成的一种新的发声方法,它跟美声唱法有着相同的气息运用及发声的方法,不同点就在于我们今天所要说到的位置。

关键词:美声唱法;新民族唱法;发声;气息;位置

声乐是一门嗓音的艺术,如何用嗓是学习声乐最关键的问题所在,美声唱法在于声音的通透,而民族唱法在于声音的亮度和位置。在传统的教育教学当中,美声唱法是声乐的根基,我们所有的学习开始都是以美声唱法为基础的。

1 新民族唱法的位置

1.1 什么是新民族唱法

新民族唱法是建立在美声唱法基础之上,同时结合中国民间音乐的元素形成的一种发声的方法,美声唱法的要求是要通,对位置的要求不高,它主要是要求整体的状态一定要松弛,将喉头保持在吸气位置的状态之下,胸、口、头三腔形成一个整体,丹田发力,呼出气流冲击声带,经三个腔体完全、均匀的共鸣而产生的结实而又有磁性的音色,它从声音的角度来说,是真声假声都要用到的,真假声按照音的高低,混合起来用,从共鸣的角度来说,是把歌唱所能用到

的共鸣腔体都调动起来,也就是我们刚刚所说的胸、口、头三腔,将声音饱满的送出去。

1.2 民族唱法与美声唱法的区别

民族唱法基本的发声状态和美声唱法是一样的,但是民族唱法更对位置的要求会更高,它所需要的真假声混合比例中的假声运用也要比美声唱法要多,因此他头腔共鸣的占比就会大,我们刚刚说过了,美声唱法是通,而民族唱法点是,学习民族唱法最重要的就是要找到头腔内的点,所有的发声都是围绕着点来的,头腔内点的高低,就是我们今天所说的位置,所以民族唱法的声音更亮,更有穿透力,而在塑造性及音域分区上又不如美声唱法。

1.3 日常学习中位置如何寻找

民族唱法的高位置主要是在与头腔共鸣上的点,而这个点如何去找,在日常教学当中我经常会遇到学生这样问我,位置点如何去

找,我们可以将我们的口腔按照打哈欠时的状态打开,保持住这种状态将上嘴唇和下嘴唇轻轻搭在一起,用我们的舌尖抵住我们的上牙齿,顺着我们的上口盖往后滑,当我们的舌尖将要离开我们上口盖的时候停止,我们会感觉到,我们的舌尖刚开始经过的一段是硬的,在舌尖将要离开我们上口盖的时候的那一段是软的,在生理学当中我们前面一段硬的叫做硬腭,后面软的一段叫做软腭,而我们民族唱法中所说的高位置,就是硬腭和软腭相连接的这一段的软腭位置上,我们将这个位置用力的往上拱起来,当我们要发声的时候,丹田用力,上口盖以软腭为支点往下咬住声音感觉从软腭上发出来,通过眉心送到远处,也可以将煮熟的鸡蛋放到嘴里,将嘴巴轻轻闭上,将鸡蛋往口腔内含住,感受鸡蛋在上口盖上的位置,再将上口盖往上抬起,尽量远高的离开鸡蛋,蛋清所碰到的上口盖位置就是我们所要找的位置点,将位置点尽量的向上拉起,感觉在软腭上有一个小的滑轮,气息是绳,小舌是轮毂,位置点就是我们所要拉的重物,当丹田用力,气息下沉,绳往下拉,位置点拉高,形成良好的歌唱状态。歌唱中音色的好坏是从口腔的张力里产生的,所有的字都需要用口腔的张力来打开咬住,气息只是保持音色的基石,民族唱法切记不能用气息去推动声音,丹田的力量和声音是统一时间出来的,腰部用力,声音送出去,不能是顺出去的,声音要有抛物线的感觉,每一个字都是一个圆,声音从头脑抛出去,顺着地下回到口腔的位置点,完成的一个循环;而气息的运行方式刚好和声音相反,气息的通过上颚吸入到肺叶当中,经过整个身体,进入丹田,由双脚吸入地下,向远处延伸在经过口腔上颚吸入到肺叶沉入丹田,形成一个循环;气息和声音刚好经过身体,以口腔软腭为交点,形成两个相反的循环,它和我们日常自然的运动刚好是相反的,它的声音是从软腭位置点抛出去的,气息是经过软腭位置点叹下去的,所以在民族声乐唱法当中,高位置是最为重要的。

2 如何运用新民族唱法的位置点歌唱

2.1 新民族唱法在日常学习中的运用

我们找到了高的位置点,怎么样去运用这个位置点呢,我们都知道,我们要发声,肯定是靠我们的声带,没有声带我们就没有办法发出声音,相同的,我们的气息只能吸到肺叶当中,气息不可能吸到丹田之中,那我们为什么要说气沉丹田,不要用嗓子发声呢,其实这是一个抽象的问题,我们说不用声带发声,要往高位置去想,就会使你的整个喉部放松,我们唱歌需要的是最自然的状态,最自然的状态是哪种状态?有的朋友们就会问,其实最自然的状态就是我们平时打哈欠的状态,当我们困了打哈欠的时候不自觉的发出的那个声音就是我们最自然的声音,很饱满结实,很放松,而我们唱歌需要的声音和这个声音不一样的地方只有一点,就是我们唱歌需要靠我们有意识的控制住声音;气息的运用也是相同的,气息进入不到丹田里,他只能进入到我们的肺叶,而我们所说的气沉丹田有什么意思呢?当我们吸气的时候,整个肺叶扩张,而我们的胸腔又有肋骨保护,无法向外扩张,这就导致整个的胸腔向下移动,压迫横膈膜,横膈膜在我们身体之中又是一个倒扣的碗形,横膈膜向下运动,导致腰部和小腹扩张,丹田鼓起,这就是我们所说的气沉丹田,气沉丹田所控制的就是横膈膜还原的力量;好的,气息和位置点我们都了,那如何运用气息搭上位置点来唱歌呢?首先我们在唱歌的时候要迅速找到这个位置点,下巴保持不动,将上口盖往上打开,气息顺着上口盖经过位置点在进入到肺叶当中,要吸到整个上口盖都感觉到

凉,保持住吸气的最高位置点,以这个点为基础向下咬字,就像张大口咬苹果一样,切记不能带动下巴向上咬,下巴要始终保持下放的状态,将字通过位置点发出声音,下巴要放松,在换字的时候要将位置点的字上下拉长,口腔里面整个都是空的,上下张开的,整个口腔上下打开的越大越好,口腔内壁崩的越紧越好,使它可以更好地将声音反射到同一个点,产生我们想要的声音,需要注意的是,我刚刚说到口腔上下打开的越大越好需要建立在你可以控制的范围之内,不能超出自己的控制范围,同时口腔里的力量要运用均匀,不能紧绷下巴,下巴是造成声音发紧的最主要的问题,初学者经常出现的问题就是下巴紧,解决掉下巴发紧的问题,就解决了声乐学习当中的大部分的问题。控制好我们的整个口腔和横膈膜的力量利用横膈膜还原的推动肺叶里的气息经过声带发声,将声音送到我们所找到的高位置点,利用头腔的共鸣经声音通过眉心抛出去,形成自然、透亮的声音,这就是我们所说的民族唱法中的高位置的运用。

2.2 新民族唱法产生的意义

每一个民族都有其民族的文化遗产及内含,文化的传承对于民族来说是一个不可替代的荣誉,它向社会展示了一个民族源远流长,美声唱法是从西方传到我国的,属于外来物种,虽然我们经常说“外来的和尚会念经”,但是对于我们中华民族来说,那不是我们最原始的文化传承,我国幅员辽阔,地大物博,民歌文化更是源远流长,从2000多年前的《诗经》,十五国民歌等等,都是我国古代人民智慧的结晶,新民歌的产生是传承我国古代民歌的精髓,结合先进的科学的发声方法,产生的一种更适合我国民众,更容易被我国广大人民接受的一种新型的民歌题材,代表了我国新时代民歌的发展,对我国民族文化的传承有着非常重要的意义。

3 结束语

综上所述,新民歌唱法是一种适合我国民族文化的艺术唱法,更能够体现我国人民在新时代的观点,更能体现我国文化的传承。而此观点是在作者本人多年的教学、演唱实践当中的总结,只代表这作者本人的观点,仅用以通各位业内人士讨论之用。如有不同观点的,请予以批评指正,谢谢!

参考文献

- [1]李萍.跟我学唱歌:民族唱法卷(修订版)[M].湖南文艺出版社,1996(09):7-10.
- [2]胡建军.声乐艺术理论与教学[M].江西高校出版社,2011(6):24-25.
- [3]张兰澜.新民族唱法的概念、特征和利弊[J].时空音乐,2015(04).
- [4]刘猛.新民族唱法艺术特色探析[J].大家,2010(19).
- [5]韩东茹.新民族唱法的探究与发展[J].长春大学学报,2007,17(4):86-89.
- [6]牛素华.传统民族唱法和当今新民族唱法比较研究[J].北方音乐,2017(01).