

新时期背景下原创展览的实施路径分析 ——以秦皇岛近代工业展为例

范巍娜

(秦皇岛市玻璃博物馆,河北 秦皇岛 066000)

摘要:随着时代的发展,人们对于新颖性的物质追求欲望日趋强烈,但是如何借助于现有素材提升原创性则值得深思,本文以秦皇岛近代工业展为例,探讨新时期背景下原创展览的实施路径,希望对原创展览的创新及价值发挥提供借鉴。

关键词:新时期背景;原创展览;秦皇岛近代工业展

[DOI]10.12231/j.issn.1000-8772.2020.26.315

原创展览不论其新颖性还是原创度都有着一定程度的突破,也是社会博物馆得以生存的标志性活动之一。试想一下,一个原创展览可以带给人们多少新鲜刺激的视觉享受?本文以秦皇岛近代工业展为例,探讨了原创展览存在的价值,从而希望对原创展览的未来发展之路提出一些有价值的建议。

1 原创展览概述

(1)定义。原创展览始于临时性原创展览,因此,2010年2月,国家文物局公布的《国家一级博物馆运行评估申报书》中,对原创性临时展览做出解释是:原创性临时展览指博物馆提出创意,并组织策划的临时性展览。因此可以引出“原创性”展览的概念:以博物馆现有珍藏品为主题,根据观众的兴趣、文化背景,按照一定的展示规则和方案制定展览计划并进行展开的活动。

(2)特点。原创展览的特点很多,具体总结如下:

第一,组织形式新颖,原创度高,原创性展览多数都是根据现有博物馆资源为基础,根据不同主题、形式而进行的展览,因此从形式上更为创新,都是利用一些空前的主题开展,可以更加吸引观众的眼球。

第二,成展期短。由于这种原创展览多数都是围绕着某个主题展开,因此经过前期宣传之后,一般都会近期进行展览,并不涉及长久宣传或者长期准备,所以它的成展期是比较短的。

(3)存在的价值挖掘。原创展览多以博物馆现有藏品为展开的基础,利用观众的喜好、当地的民俗民风等制定陈展计划,经过一定时间的宣传展开藏品的宣传。因此这种展开可以让藏品的内容更为丰富、藏品的展示目的更为强烈,可以让当时一个时代的某个历史故事重演。因此,对于博物馆来说这种原创展览是宣传自己、推广自己、实现自身价值的良好突破口。

2 秦皇岛近代工业展路径分析

(1)展览项目组织方式。为了让展览的原创性、新颖性和有序性得以凸显,秦皇岛近代工业展成立了策划小组,然后按照自由分组,各组各司其职的原则建立了不同的分组。此外还聘请了专家对方案进行论证,为后续展览的进行奠定基础。

(2)展览项目的选题。1840年鸦片战争结束后,清廷洋务派以“自强”为旗号,结合“师夷长技以制夷”采用西方先进生产技术创办了一批近代工业,希望能由此拯救实体行业。因而陆续建立了商贸口岸以及各种工厂纷纷建立。为了让人们感受当时时期的氛围和历史故事,该博物馆则以“秦皇岛近代工业展”为主体进行了此次原创性的展览,希望能向大众展示近代工业的发展历史和秦皇岛著名的工业种类。

(3)展览项目组的设立。该项目组以组长为领导,建立了分组负责制以及各组成员的选聘原则,在个人申请的原则上严格筛选,为此次原创展览奠定人员基础。

(4)展览项目保障措施。为了让此次原创性展览能够达到预期效果,因此博物馆提供了大量的资金支持和人员保障,并且建立了专家组,为展览的设计、文物的收集、大纲的撰写做好铺垫。同时建

立了严格的管理制度,包括《预算法》《会计法》《事业单位财务规则》等,对于展览各环节的监督十分到位,做到从细节出发,确保原创性展览效果的实现。

(5)展览项目的进度与效果。如果想要让原创展览能够顺利开展,则需要不断的跟进其进度和效果。是否按照方案执行、是否达到了预期效果等都是考察的对象。如果条件允许在考察效果方面可以采用问卷调查的方式,从观众口中获取最真实、贴切的答案。

3 原创展览路径思考

(1)通过某地出土的文物展现某地域某段时期的历史。原创性展览可以依据不同主题呈现,例如,可以通过某地出土的文物展现某地域某段时期的历史——古都西安、山西古代文明等均属于这类原创性的展览,随着博物馆的不断发展,当下的很多博物馆都将原创展览定位原创性展览,利用它们反应一定的历史文化、一段时期的历史,让人们可以感受文物背后历史故事的冲击。例如,2016年十分著名的“环肥燕瘦——汉唐长安她生活”,就是典型的原创性展开,可以让人们了解何为长安、长安特色如何、长安任务特征等。

(2)通过相关文物,展示某一历史事件的展览。随着当下政治发展趋势、社会发展趋势,博物馆应当据此推出一些展示某个历史事件的展览,让人们了解这段历史中的故事和人物精神,例如为了纪念红军长征,2016年中国妇女儿童博物馆策划并举办了“永远的女红军——中国工农红军长征胜利80周年纪念展”,充分的展示了女红军的魅力和值得敬佩之处。

(3)以某类文物组织的展览,以展示该类型文物的价值。任何文物都具有其自身存在的价值和人们考究的重点,因此原创性展览也可以利用某类文物组织进行,彰显该类文物的共同价值所在。例如,西安博物院的“宝相庄严——长安佛教造像艺术专题展”,山西博物院的“山西金代戏曲砖雕艺术展”均属此类。这不仅是对该类文物物质特性的彰显,也是组织内部各个文物特性的一次“张扬”机会。

4 结束语

综上所述可以看出,原创展览是新时代背景下博物馆作用发挥的新路径之一,利用现有资源,根据新型主题或者新方式来将各种藏品进行展览,丰富展览的生命力和张力,促进博物馆的文物的价值发挥,本文对此展开研究,希望能够提供一些有用见解。

参考文献

- [1]陈卓.新时代博物馆发展理念的几点思考[J].东南文化,2019(02):113-116.
- [2]蔡杰.论博物馆学术研究在原创展览策划中的应用[J].博物院,2019(01):123-126.
- [3]沈嫣.上海科技馆原创展览“星空之境”的宣传与推广(英文)[J].科学教育与博物馆,2018,4(06):404-410.
- [4]杨芸.浅谈原创展览与文物资源的互动——以国师纪念馆《育才学府 革命摇篮》展陈为例[J].文物世界,2018(04):58-60.