

关于高校钢琴教学中如何培养学生创新能力的思考

魏 静

(黄河科技学院,河南 郑州 450000)

摘 要:钢琴教学是灵魂之父,由它培养出了千千万万的艺术家,创造出了千千万万首直击灵魂的乐曲,令人们热爱生活、陶冶情操。人们的生活不仅需要音乐艺术,还需要与时俱进、具有创新性的音乐艺术,由此可见钢琴教学中对培养学生创新能力的重要性,学生的创新能力直接关乎着下一代音乐艺术市场是否繁荣,大众的文化艺术需求是否能得到满足。

关键词:创新能力;重要性;措施;高校钢琴教学

【DOI】10.12231/j.issn.1000-8772.2020.27.261

钢琴是弹奏人数最多、学习范围最广的一种乐器,随着人们生活水平的提高、对艺术的要求也逐渐提高,钢琴演奏不仅仅只是一个职业,它更是一种情感表达与交流,以及艺术升华的表现。在钢琴国际化的发展趋势下,竞争和压力不得不促使我们必须实行教育改革,唯有通过改革才能提高学生的学生水平,进而彰显出教师和学校的教学水平。

1 高校钢琴教学中培养学生创新能力的重要性

1.1 创新能力的培养是时代的要求

近年来随着时代的进步,创新型人才是当前这个时代的最大需求,无论哪行哪业都在通过改革顺应时代需求,高校钢琴教学当然也不例其外。全球除了经济的不断发展之外,艺术也在不断发展,艺术的繁荣必须依靠创新的理念方得以实现,对高校钢琴学生创新能力的培养,不仅使钢琴学生的艺术造诣得以提高,更是给时代艺术繁荣一个保障。

1.2 创新能力的培养对学生的影响

房间里养不出苍天大树,大森林里却往往都是树木苍天。这便如同创新能力对学生的作用,教师好似阳光不断地给学生引导,让学生通过不断的汲取进而成长自己。学生创新能力的培养让学生除了懂得音乐理论知识和懂得音乐的美以外,还发现美的规律进而创造美好的音乐,最终使学生对于钢琴的热爱和对音乐的创造性的都有较大的提高^①。

2 高校钢琴教学中目前存在的问题

2.1 教师缺乏明确的教学目标

对于传统的知识型人才的弊端认识不足,对于现代的创新型人才优势的认知度缺乏,进而导致了教师的教学目标不够明确,在教学当中依然沿用传统的教学模式,老师把自己的传统的学习知识通过教学的形式复制粘贴给了学生,而学生也只能是继承了传统的钢琴知识,这途中不仅没有注入时代的元素,也忽视了对学生的创新能力的培养。

2.2 教师忽略了对学生的创新意识的培养

由于教师的教学目标不明确,在实际钢琴教学当中,教师对学生的提升也不完全了解,进而教师也忽略了新时代的教学观念,忽略了对其它优良的教学环境的考察,忽略了新时期钢琴艺术的市场需求,忽略了学生的创新意识的培养,只是专注于向学生传授钢琴的专业理论知识以及弹奏技巧,限制了对学生创新意识的培养。

2.3 教学形式单一

教学形式的多样化是提高学生学习水平的垫脚石,只有丰富的教学形式才可以激发学生的学习兴趣。在当前单一的教学环境当中,口口相传的理论于学生来说实属无味;弹奏技巧让学生感觉自己犹如一个被设定好程序的机器,重复的弹奏那些黑白键;而那些经典曲目就如同一首催眠曲,让学生在梦中幻想自己已成为一个钢琴大师,谱写了一首首属于自己的音乐,被大众争相学习、争相弹奏。整个教学过程毫无生机可言,如同一潭波澜不惊的死水,既没有教师的神采飞扬,也没有学生的朝气蓬勃,影响了学生的学习水平,进而也影响了教师和学校的教学水平^[2]。

3 培养高校钢琴教学中培养学生创新能力的具体措施

3.1 改善教师的教学理念,提高教师的综合实力

传统理念的教学已不符合时宜,教师应该将以人为本、以学生为主导的理念作为自己的教学理念并落实到实际的教学环境当中,将学生作为教学活动的中心对学生引导。首先,高校可以采用定期培训或者教师进修等方式,鼓励教师不断的进步与时代同流,另外钢琴教师需要静下心来去聆听和感悟,对生命、对自然、对整个社会环境的感悟,并将这些感悟分享给学生,为学生和教师本身提供创作的源泉。其次,将钢琴教学的理论与实践相结合,鼓励学生实践创新,在实践中验证理论,一方面帮助学生更好的掌握理论知识,另一方面学生对学习钢琴和创新有了兴趣的同时,也懂得了如何创造更好的乐曲。最后,由于每个学生的学习能力各不一样,教师应该主动与学生沟通做到因材施教,为每一个喜欢钢琴的学生做好引导工作,帮助他们学习进步,最终实现整个学习团队的全面高效发展。

3.2 丰富教学内容

创新能力的形成需要时间的积累与沉淀。在学生日积月累的努力与付出的时候,需要先以广阔的知识面和深厚的知识作为基础保障,有了这些基础保障,学生才会有大量的创作的空间。因此,教学内容的完善与丰富是实现学生拥有创新能力的必要前提,具体方法如下:

首先,摒弃传统模式的教学方式,制定明确的教学目标,将理论知识与文化知识相结合并进行拓展;更新演奏技巧方面的教学,让学生不仅能掌握弹奏技巧还能掌握创作方面的技巧与才能。例如教师在钢琴教学当中,可以将有关钢琴背景知识和音乐文化知识向学生介绍,让学生对钢琴的文化内涵有了一定的了解,并根据文化内涵用钢琴语言表达出自己对钢琴的热爱、对音乐的热爱、对创作的热爱;还可以在学生学习弹奏的过程中,教师可以鼓励学生利用快一倍或者慢一倍的节奏来演奏同一首曲目,让学生感受到不同节奏的音乐带给自己的感受,既可以使学生掌握弹奏技巧和歌曲的节奏,又为学生今后的自主创作打下了坚实的基础。

其次,将具有创新性和自主发挥性的内容(如即兴伴奏)引入到高校钢琴教学课程当中,让学生感受到创新的乐趣、认识创新的重

要性,并通过对他人的创新中的认知进而提高自己的创新水平。

最后,在钢琴曲教学中,教师可以将古代钢琴作品和现代钢琴作品、东方钢琴作品和西方钢琴作品对比,让学生发现其中的共同性与差异性,让学生今后的创作可以更具有特色。

3.3 与学生积极互动,做到因材施教

良好的教学氛围有利于学生的学习,可以使学习效果事半功倍。在教学中,无论老师为主导的教学还是学生为主导的教学都不可能是绝对性的,更多的还是需要师生之间的互动,只有在互动中才能了解到学生需要什么知识、老师需要传递什么知识,在互动中才可以锻炼学生的对音乐敏感度,考验学生的音乐知识面,拓展学生的思维能力,激发学生对音乐的想象力,进而开发学生对音乐的创造力^[3]。

例如,教师在教学生弹奏一首乐曲的时候,老师在演示完之后与学生互动,与学生分享乐曲的创作背景和创作中所发生的有意义的事,以及乐曲所表达的情感和表达方式,使教师与学生之间在音乐上有了情感共鸣,再通过学生自己的理解,将乐曲转换成自己的演奏方式和情感表达方式,通过实践让学生跨出了创新的第一步。

4 结束语

无论当下亦或是未来,创新教育都是我国教育发展的趋势,高校钢琴教学也应该如此,有了学校及教师的创新教育,才会有学生的创新能力。创新教育需要顺应时代潮流,需要始终围绕学生的创新能力进行改革,需要制定目标明确的教学策略,需要提升教师的综合素质和创新能力,需要完善和丰富教学内容,需要丰富教学形式,使教学形式多样化,教师不仅要重视学生的理论素养和演奏技能水平,还要注重发掘每个学生的潜力,并具有针对性的培养学生的思考和创新的能力,进而提升学生的钢琴水平,提高了教师及学校的教育水平,最终为国家、为艺术市场培养出更多的钢琴艺术家,促使我国的文化艺术繁荣发展。

参考文献

- [1]王晓蔚.高校钢琴教学中如何培养学生创新能力[J].戏剧之家,2019(21):186.
- [2]周静.浅谈如何在高校钢琴教学中培养学生的创新能力[J].潍坊学院学报,2016,16(04):108-109.
- [3]张玮.高校钢琴教学中如何培养学生创新能力的几点思考[J].黄河之声,2018(21):117.