

基于地域文化影响下的东北朝鲜族餐饮空间设计研究

邢艳春

(吉林省经济管理干部学院建筑工程学院,吉林 长春 130000)

摘要:随着近年来社会的不断发展,现代人群对于饮食已经不仅仅局限于温饱,现代化的饮食更是一种生活的享受,是满足现代人群需求的一个关键方向,随着近年来社会的不断发展,我国的地域文化有了极大的变化,而现代的地域文化在建设过程中,涉及到的内容也较为复杂,相关工作人员需要了解我国的餐饮文化需求,并且通过地域文化的视角来对餐饮空间设计进行观察,这样才能建立在地域文化影响下的空间设计质量。东北朝鲜族是我国重要的少数民族,而在其饮食空间设计时更有独特的要求,所以相关工作人员需要意识到这样不同民族和不同环境的需求,并且建立完整的空间设计理念,这样才能使餐饮空间设计的质量得到进一步的提升。

关键词:地域文化;东北朝鲜族;餐饮空间设计;饮食优化

【DOI】10.12231/j.issn.1000-8772.2020.28.301

餐饮文化在现代的环境发展背景下,已经成为世界的一种时尚性文化,成功的餐饮空间设计,不仅仅是满足饮食者需要的基本功能,更重要的是展现不同民族和地域的文化内涵和特征,我国历史丰富并且地域广阔,在进行饮食文化的发展时地域性的差异直接决定了饮食文化创作主题形式的差异。我国东北朝鲜族的饮食文化具有着极为鲜明的个性化特点,其饮食与东北汉族的口味有一定的融合特征,并且又独树一帜,从总体来看,朝鲜族的饮食文化重在天然并且兼顾多元的饮食系统逐渐形成了饮食文化中山珍海味的高端习俗,所以在进行朝鲜族的餐饮空间设计时,需要与其饮食文化相挂钩,这样才能满足不同人群的饮食需求,对于现代人体验朝鲜族饮食来说也有一定的促进效果。

1 朝鲜族的饮食特点

朝鲜族的饮食特点与我国东北人群的饮食特点有一定的相似性,具有山珍海味的高端习俗。所谓山珍是依托东北丰厚的山林,自然条件在原野中直接采摘水果和山药等食物,同时也可以狩猎山猫或者野兔这类野生动物,这类食品是东北朝鲜族的主要肉食和素食来源而海味所指的是海产品中的鱼虾和贝类等这些天然的山珍海味与我国朝鲜族同胞所居住的环境有较为密切的关联,长白山脉中的千里沟壑蕴藏着极为丰富的野生动植物资源,其中被发现的有上百种优秀的自然食材,并且在我国东北地区进行海产品的进口也极为便利,自然条件与社会条件的双重作用下,朝鲜族不仅能够保证自身的饮食文化,还能够形成山珍海味的现代化饮食系统。在这样的环境下,对东北朝鲜族餐饮的空间设计就需要建立与其饮食特点有密切关联的系统。

2 地域文化在餐饮空间中的具体表现方式

(1)空间形体的表达。空间形体需要与主题创意形成完美的结合,在进行表达时,可以利用不同的空间形式与空间形态作出相应的比例尺度变化,在进行展现时,空间整体与局部之间的连接,可以诠释我国朝鲜族人民的建筑以及生活形式,这样能够为饮食者提供不一样的视觉和心理感受,所以在进行空间形体的表达时,需要建立较强的象征和隐喻意义,在不破坏原有架构的前提下,以再生作为相应的设计与终止,可以将现代化的技术手段与设计理念融入其中,转变传统的空间概念,并且将我国朝鲜族特有的艺术生活作品作为视觉中心,这样能够使整体的形态得到展现,不仅能够展现我国朝鲜族同胞的传统文化,也能够保留朝鲜族同胞的地方建筑内在神韵对于空间形态的展示来说,有着极为重要的促进作用。

(2)形态符号的表达。在进行形态符号的表达时,色彩是一项十分重要的内容,而色彩的审美对于不同的民族和发展来说都有着极大的差别。例如对于汉族人民来说,红色是喜庆和吉祥的象征,而对于其他民族来说可能存在相反的意义,同样不同地理环境在进行空间设计时,对于色彩的处理也存在极大的差异,例如东北的朝鲜族人民在进行色彩的设计时,喜欢选择对比分明并且浓重的色彩,而南方的少数民族更加注重雅致清新的装饰色彩等。所以在进行空间

环境的设计时,需要考虑不同地域文化中不同民族对于色彩的审美差异。在进行色彩的处理时,首先需要处理主体色彩、背景色彩以及点缀色彩三个方面的关系,这样能够引发人们的情感共鸣和联想,通过这种方式使色彩成为一种室内环境设计的视觉符号,传达出相应的意义。

材质设计是餐饮空间设计中一项十分重要的内容,材质以及结构和空间总体呈现一种综合的艺术形象,而在进行不同的地域环境和文化特征设计时,材质选择的不同也会对最终的空间环境表达内容产生一定的影响,在进行材质的选择时,由于与饮食有较为密切的关联,所以无论选择何种材质,都应当首先满足饮食的需求,具备安全且经济实用的特点,其次才涉及到历史文化以及美学价值材质所构成的机理,产生的视觉感受也有所不同,例如粗糙的毛石墙给人的感觉是较为原始,传统的青砖和竹子等材质给人的感觉更多的是清新和淡雅,所以在进行主题的展现,相关设计人员需要将地方材料与现代技术材料相结合应用,这样才能展现出更为完整的空间整体氛围。

(3)陈设设计。对于餐饮空间设计来说,陈设在发展过程中,一般情况下来被分为功能性陈设和装饰性陈设橙色的范围主要是包含墙壁上的各种绘画艺术以及图片等,而家具陈设包含各种瓷器以及木雕等,陈设本身就属于一种艺术作品,所以具有一定的风格特征,在进行室内环境的布置时,可以根据不同的室内风格来进行相应的陈设摆放,这样能够使整个空间的视觉形象更加完善,并且能够表现一定的民族性和地域性。

3 结束语

地域文化与创新和融合并不矛盾,传统本身就是一个不断吐纳新的发展过程,而在进行地域文化的研究时,想要对餐饮设计进行优化,就需要了解不同设计需求,并且与当地的地域环境相挂钩,深刻的理解不同民族和不同环境的生活方式能够有效拓展出与国际接管的多元化空间设计体系。

参考文献

- [1]刘凯.论旅游背景下民宿设计的地域文化特色[D].云南艺术学院,2020.
- [2]张清,刘树老.基于地域文化视角下的餐饮空间设计研究——以敦煌沙州夜市餐饮空间设计为例[J].艺术品鉴,2020,(18):106-107.
- [3]宋圆圆.环境心理学视角下高校既有餐饮空间优化策略研究[D].山东建筑大学,2020.
- [4]冯律航.基于地域文化的餐饮空间设计研究——以哈尔滨为例[J].大观,2020,(04):42-43.
- [5]陈宁萍.基于地域文化的主题餐饮空间室内设计研究[J].现代营销(信息版),2019,(09):253.

作者简介:邢艳春,讲师,单位:吉林省经济管理干部学院建筑工程学院。