

浅谈高校美术实验室的建设与管理

张志丽

(黑河学院,黑龙江 黑河 164300)

摘要:现如今,越来越多的学生选择了美术作为自己今后所选择的人生之路的大方向,美术这门学科不同于一般的理论学科,它在注重理论知识培养的同时,还要教授学生如何能在理论知识的基础上,变成自己能熟练掌握的技能,美术的方向与专业有很多,无论是国画、油画、素描等等,只有着丰富的理论知识是远远不够的,在理论知识学习透彻时还要迅速进行下笔,这时就深刻体现了美术实验室的重要作用,但是现如今,很多高校美术实验室的建设和管理并不是十全十美的,仍有很多问题亟待我们解决。

关键词:高校美术实验室;建设与管理;问题与解决对策

【DOI】10.12231/j.issn.1000-8772.2020.29.268

高校美术实验室对于每一个大学选择美术专业的学生而言并不陌生,在老师教授完美术的理论知识之后,总需要学生们进入实验室完成一幅自己的作品来检验自己是否将这些理论知识完全学懂悟透,所以说,高校美术实验室对于学生们而言是至关重要的,但是,现在很多高校美术实验室在建设和管理过程中并不完美,仍有问题,首先就是美术实验室管理人员的能力素质态度问题,美术实验室管理人员需要面对很多问题,也有很多责任,但是并不是所有管理人员都能做到尽职尽责。另外,就是高校美术实验室布置和安排并不科学合理,没有充分发挥学生自主性的空间。这些问题亟待解决,只有解决了这些问题,才能让高校美术实验室建设和管理的更加完善。

1 高校美术实验室对于高校美术教学的意义

美术并不是理论性的学科,它更需要发挥学生们的想象力和自主性,有了理论知识的加持,只能帮助学生离优秀的美术作品更进一步,但是仍需将这些美术理论知识转变成自己能掌握的能力,这就是高校美术实验室建设的意义。学生们学习完理论知识,进入美术实验室,构思自己可以完成的作品的大致框架,借助美术实验室的仪器和设备来完成属于自己的美术作品,美术实验室对于学生们来说是将自己美术思维变成现实画稿的地方,并且也是学生们完成画作的助推器。不仅对于学生们而言,高校美术实验室是不可或缺的存在,对于高校美术教师而言也是如此,高校美术教师在进行完美术理论知识的教授后,给学生们布置与该理论知识相关的美术实践作业,学生们有动力去美术实验室来完成自己的作品,教师也可以在实验室来进行课程的教授,直接可以在实验室来检验学生们课堂学习的成果,结果更直观准确,在高校美术实验室进行作品的创作,更能激发学生们的创作欲望,这也是人才培养的重要方式之一。

2 高校美术实验室建设与管理中尚存的问题

(1)高校美术实验室管理人员能力素质问题。高校美术实验室是学生们创作学习的地方,需要格外的保护和重视,所以更需要有一定能力素质的管理人员来进行日常的建设和管理,首先,高校美术实验室管理人员要有实验室美术仪器的维护知识,知道什么样的美术仪器应该进行什么样的维护,具体的维护频率,一周该维护几次,仪器达到什么程度需要进行维护,另外,实验室管理人员要严格规范学生们学习和使用实验室的仪器,要正确使用实验室的仪器,错误的操作要在学生进行操作之前及时告知,学生们在具体操作使用时也要进行必要的监督,防止对美术仪器进行损坏。有某些美术仪器还是可以进行外借的,但是要有明确的外借制度,并且对于外借美术仪器的学生姓名和具体外借时间也要有详细且明确的记录才可以。但是,这样的标准在很多高校美术实验室中并没有被完全落实,甚至根本没有类似的制度,久而久之,美术实验室的仪器设备损坏程度越来越大,给学生正常的创作造成了阻碍。

(2)高校美术实验室的安排布置并不科学合理。高校美术实验室并不同于平时学生们上课的教室,因为它是实验室,所以还是要有必要的仪器设备分工,不同类型的仪器设备要放置在一起,并且

根据仪器设备使用难度的不同,也要有一定的侧重,例如,美术实验室可以根据学生们学习的美术种类进行分区,有学生学习油画,可以去专门适合油画学生进行作画的区域选择适合自己的松节油,调色油等等;有学生学习素描,则可以去美术实验室专门区域选择适合自己的美工刀,素描纸等等。现在很多高校的美术实验室还处于混杂的状态,并没有一个明确的分区,学生们进了实验室需要花费时间寻找自己所学画种所需的工具,这样一来会浪费学生们创作的时间,另外还影响了学生们的创作欲望,没有实验室的工具的助推,最终呈现的画作也会大打折扣。

3 解决高校美术实验室管理建设中问题的途径

(1)选择有能力有素质的高校美术实验室管理员。高校美术实验室管理员的存在和选择对高校美术实验来说至关重要,现在很多实验室管理员不作为,导致很多实验室仪器损坏或者是丢失,耽误了学生们的正常创作,为了解决该问题,首先应该制定一个严格的制度,制度要明确规定仪器工具的使用规范,仪器工具的外借时间外借规则等等,并且还要规范管理员应该做什么,具体的职责范围是什么,有了这些制度的加持,可以对管理员起到一个监督的作用。另外,应该选择有一定能力素质责任感的管理员,对实验室仪器工具都有一个了解和掌握,知道正确的使用方法,对于有外借需要的同学要有详细明确的登记,防止美术实验室的工具或是仪器丢失。高校美术实验室的管理人员要对美术有着一定的热爱,只有这样才能对这份工作保持着责任感。

(2)高校对美术实验室进行明确分区。美术实验室混杂的情况一直不整改只会影响学生们的创作,耽误学生们的时间,所以,应该及时根据仪器设备的种类划分区域,属于国画学生们选择的仪器工具放在一区,属于油画学生们选择的仪器工具放在二区,属于素描学生们选择的仪器工具放在三区等等,对于学生们可能会交叉用到的设备工具放在公共选择区,方便所有学生拿取,这样一来,学生们选择工具就会顺手很多,不仅仅节约了时间,更提高了效率,把所有心思都集中在了画作的创作上,这样更能检验理论知识是否学习明白,是否变成自己应有的能力。

4 结束语

美术实验室对于美术生来说意义重大,但是现在美术实验室建设管理问题屡屡发生,给美术学生带来很多影响,因此,高校应该从源头解决问题,整改美术实验室的分区,丰富美术实验室的工具设备,及时替换已经不能用的仪器设备工具,有资金的情况下应该及时补充仪器设备工具,最大程度的保证满足美术生的需求,提供给他们最好的最完备的创作环境,这才是高校美术实验室建设的初衷。

参考文献

- [1]林艳芬,胡子君.浅析我国高校美术实验室的建设和管理[J].艺术教学,2018,12(06):126-134.
- [2]陈立国.浅谈高校美术实验室建设管理存在的问题[J].大众文艺,2016,07(01):519-530.