

浅析人像摄影中影调的控制及应用

张利人

(北京信息职业技术学院,北京 100018)

摘要:影调是人像摄影的一种重要造型语言,其控制准确与否对摄影画面有着重要的影响。本文简要阐述了影调及其构成,对人像摄影中影响影调的因素如光线、曝光等进行了分析,并在此基础上,探讨人像摄影中影调的一些处理技巧,包括根据所拍摄人像的特征来进行影调的处理、结合拍摄时的环境特点来进行影调的处理以及结合拍摄主题思想来进行影调的处理三个方面。

关键词:人像摄影;影调控制;影调处理

【DOI】10.12231/j.issn.1000-8772.2020.29.303

摄影虽然是一门相对年轻的艺术门类,但在现代艺术体系中已经放射出耀眼的光芒,诸多摄影艺术作品已经被奉为艺术经典而被人所铭记。在摄影艺术中,人像摄影是重要的种类之一,而在人像摄影中,人们一直将光线的处理视为表现影像丰富层次的关键,但实际上,对于影调的准确控制同样对摄影画面有着重要的影响。

1 影调及其构成

在人像摄影中,影调与色调被统称为“调子”,是进行摄影人物造型的基本手段,也被称为人像摄影造型语言。彩色人像摄影中,影调与色调的变化均有涉及;但在黑白人像摄影中基本不涉及色调,通常只关注影调的变化。影调是摄影画面中丰富层次的表现,由一系列不同层次的黑、白、灰所构成。画面层次越丰富,影调就越细腻,反之,画面则会显得较为平淡。影调的控制人像摄影中有着诸多功能与作用,由影调变化形成的画面明暗层次,可以使画面人物更加传神,突显画面意境,且会更具立体感;同时,影调还能够起到烘托画面氛围的作用,不同的影调可以营造不同的画面氛围,如纯净、高洁、深沉、肃穆等。此外,通过影调的变化还可以体现画面人物的性格特征。

影调的变化无论是在彩色摄影还烛黑白摄影中都是存在的,对于彩色摄影来说,影调的变化表现于影调明暗变化所导致的画面同一种颜色鲜艳度的不同,而黑白摄影中,影调的变化主要是基于黑、白、灰三个区级,从黑到白影调变化的过程,形成了丰富的影调层次。根据区级曝光系统理论,影调可以分为高调、低调和中间调。高调属于影调的亮部层次,以白、浅灰为主,画面明快、积极,在人像摄影中多用于表现女性的纯洁、雅净、清纯等形象。暗调属于影调的暗部层次,以黑、灰为主来构成画面,常用于表现深沉肃穆的氛围,在人像摄影中多用于男性或老年人形象的刻画塑造。中间调是影调中最常用到的一种类型,是指画面中的影调较为中和,从黑到白均匀分布,明暗反差不是很强烈,但层次十分丰富鲜明的一种画面基调。

2 人像摄影中影响影调的因素分析

作为一种摄影造型语言,影调与光线、曝光等其它造型手段具有密切的关系,一幅优秀的人像摄影作品,影调的应用从来不是孤立的,光线、曝光等对其具有重要的影响,只有处理好影调与光线、曝光等其它造型手段之间的关系,才能使摄影画面呈现出和谐、完美的艺术魅力。

光线是摄影的灵魂与基础,甚至可以说,无光不成像,没有光线就不会存在摄影。光线决定着摄影画面的影调变化。就光源而言,向阳为顺光,背阳为逆光;强光为阳弱光为阴。光线的来源方向以及照射强度直接影响着摄影成像的影调明暗,要形成高调的影调效果,

在拍摄时必须要有足够的光照强度,这样才能减少画面的阴影面积,从而形成高调效果;而逆光阴影面积大而浓重,是形成低调影调效果的必要光位。摄影艺术的影调变化是通过光线变化来完成的,在拍摄时,不是的角度、不同光线强度等会形成不同的影调效果,对光的运用是每一个优秀的摄影师毕生追求的摄影技术,借助光的造型功能无疑是塑造摄影画面影调效果的必要条件。

曝光控制对摄影画面的影调也有着重要的影响。曝光过度,摄影画面整体亮度将会增强,画面人像的细节部分将会难以体现;而曝光不足,摄影画面的整体亮度将会降低,画面人像的暗部层次也将难以表现出来。只有正确、合理的曝光,摄影画面才能获得丰富的影调层次,人像作品才能更为细腻丰满。

3 人像摄影中影调的处理技巧

人像摄影作为摄影的一个重要门类,有着自身的一些特点。不同人物特征如男、女、老、幼等对于拍摄的技巧有着特别的一些要求,而拍摄环境同样对人像摄影的成像效果影响很大,这些都涉及到了人像摄影中影调的处理。根据不同的人像摄影要求特点,影调的处理也是千变万化,不一而足,考验着摄影师的专业水平与能力。

3.1 根据所拍摄人像的特征来进行影调的处理

一般来说,根据所拍摄人物的特征来进行影调的处理是最基本的一种方法。在摄影艺术中,不同的人物类型往往会有一些特定的影调处理方法,如高调一般会用来表现女性,暗调则一般会用来表现男性、老年人,中间调的运用则比较宽泛,可以根据实际情况来进行选择。但人物的特征并不仅仅是性别、年龄,还包括职业、气质等,在实际的拍摄过程中,影调的处理要综合人物的多种特征,从中抓取人物突出的、摄影所想要表达的要素来进行。如拍摄一位事业有成的女性人物,势必不能简单的从年龄和性别来进行影调处理,要突出女强人的职业特性,便不能高调处理,而应综合考虑职业特点、年龄、着装、神态气质等,选择中间调或暗调处理。拍摄阳光大男孩,采用暗调肯定是内核冲突的,拍摄成熟稳重的中年男性,也不是一定要用暗调,中间调有时表现更传神,这些实际拍摄时的影调处理,需要摄影师不断的进行经验积累才能做到处理的游刃有余、合理准确。

3.2 结合拍摄时的环境特点来进行影调的处理

人像摄影拍摄时的环境,对画面影调的处理也具有一定的影响,因此人像摄影画面影调的处理上必须要考虑到环境因素。一般情况下,对于白色及浅色为主的环境适合采用高调处理,而黑色、暗色为主的环境则适用于暗调处理,中间调则适用于处理色彩丰富层次分明的环境。结合环境特点来进行影调的处理,能够对人像摄

影的空间氛围起到很好的烘托作用,突出、渲染摄影主题。

3.3 结合拍摄主题思想来进行影调的处理

人像摄影在拍摄时,不仅仅是需要抓住人物的本质特征,突出表现人物的神韵,拍摄的主题同样至关重要的,也是影调处理的关键要素之一。每一幅摄影画面,都存在主题思想,人像摄影也不例外。主题是画面整体所散发的一种内在气质,不是的主题所运用的表现手法是不同的,对影调的处理也大不相同。在人像摄影中,主题大多表现人物瞬间所展现出来的状态,如悲伤、忧郁、热情洋溢、冷漠、高傲等等,这些状态不属于人物的特征,而是人物在当时所表现出来的一种精神面貌。如表现忧郁的气质主题,那么无论是年轻人、老年人还是男性、女性,对画面的影调处理都宜采用中间调和暗调;表现悲伤、愁苦的画面主题,则宜采用暗调,人物的年龄或是性别在此则无关紧要;喜庆、热烈的画面主题,必然要采用高调的影调表现方式,才能突出表现画面人物的喜悦之情。凡此种种,人像摄影的主题表现,影调的运用要着力渲染画面氛围以及人物内心的情感,给合人物服装造型、神态运作来进行处理,如此才能拍摄出优质佳作。

4 结束语

影调作为摄影师控制画面的一种行之有效的手段,在人像拍摄中起着表现画面空间感、体现被拍摄者形态特征以及渲染画面氛围的作用,是拍摄优秀人像摄影作品的重要基础支撑。在拍摄实践中,摄影师一定要处理好影调、光线以及曝光等的关系,准确把握影调在摄影造型中的特点,利用好影调的功能作用拍摄出层次丰富细腻

的人像摄影佳作。

参考文献

- [1]褚福义.黑白人像影调控制的基本方法[N].中国摄影报,2018-10-12(007).
- [2]杜晓光.人像摄影中影调与色彩的运用技巧[J].西部广播电视,2016(11):108.
- [3]宋艳丽.黑白人像摄影中影调的哲学理念与表现[J].美与时代(上),2015(03):105-107.
- [4]陆梓昕.“柔和影调”图片摄影的表现方法研究[D].北京印刷学院,2015.
- [5]宁思潇潇.理解相机曝光与照片影调的控制关系[N].中国摄影报,2013-03-01(007).
- [6]韩程伟.画面影调,引人注目的第一感觉[J].照相机,2010(04):40-43.