

# 当前高职美术教学中存在的问题及对策研究

刘 昂

(江苏省徐州医药高等职业学校,江苏 徐州 221114)

**摘 要:**翻转课堂属于借鉴国外的一种教学形式,当前翻转课堂在教学中的应用已经获得了我国很多学者以及教育人员的认可,所以,各级各类的学校和其他有关的教育培训机构也都开始对其进行效仿,纷纷的将翻转课堂引入到日常的课堂教学中。基于此本文就针对我国高职院校在美术课堂教学进行分析,从当前美术课堂教学的情况出发,对于当前高职院校美术课堂教学中出现的问题进行分析并且提出如何合理使用翻转课堂的解决方案。

**关键词:**翻转课堂;高职院校;美术课堂教学;教学效果

[DOI]10.12231/j.issn.1000-8772.2020.31.221

## 1 高职院校美术课堂教学的现状

通过对于相关文献进行查阅与“高职美术翻转课堂教学”等关键词进行检索,查阅到的文献资料自较少并且很多都是过去几年的文献,因此可以看出当前我国在对高职院校翻转课堂这方面进行的研究比较欠缺,将查阅到的文献里与高职美术翻转课堂教学现状进行研究的一般都是将教学流程以及应用效果两个方面作为文章的分析点,例如:刘畅(2016)将东莞职业技术学院作为例子,对于学院广告设计专业美术课程翻转课堂教学上的流程进行分析,这一流程分为三个不同的环节分别为课前和课中以及课后,首先,课前环节教师要求梳理同时对相关教学内容给予整合,同时配备好有关的学习视频以及相关的课件等资料,同时把这部分资料上传至相关的教学平台,通过这样的方式使得学生能够完成在线的观看与预习,同时对于学生在观看过程中出现的问题给予交流<sup>[1]</sup>;其次,在授课的环节里教师使用较多的时间和学生完成交流同时答疑解惑,并且完成小组调查和自主学习等相关的学习流程;课后环节教师能够积极的对于学生在进行学习过程中出现的问题给予总结与归纳。刘金山(2016)则针对泉州幼儿师范高等专科学校学前教育专业美术课程里对于翻转课堂教学的应用效果给予了总结:通过对于翻转课堂教学法的引入,学前教育专业学生进行美术课学习的兴趣更浓烈,师生彼此之间的交流也从以往单一课内,朝着“课内+课外”转变,二者之间的交互效率更为显著,获得的效果也十分理想,学生自身的美术学习成绩有着快速的提升<sup>[2]</sup>。

## 2 翻转课堂在高职美术课堂教学中应用中存在的问题与解决方案

当前高职院校翻转课堂的教学中存在的问题主要包含在:第一,是硬件设施相对薄弱,如果想要使得翻转课堂的有效实施得到保证,其基础条件是学生需要拥有电脑和平板以及智能手机,除此之外还需要有互联网对其给予有效的支撑,只有做到这样才能够保证学生可以在上课之前自主的完成有关内容的学习。可是从多位同学自身的情况能够认识到,因为当前智能手机自身功能的不断完善使得使用电脑或者是平板的人数并未有所提升,这在很大程度上对于翻转课堂自主学习环节上的效果会产生影响。其次就是学生自身的学习自主性需要进一步的提升,尤其是高职院校和一般的高校比较起来,因为其招收学生的生源自身素质相对较差,学生缺乏自我管理的学习能力,尤其是在进行学习过程中的积极主动性相对较差,这样的一种情况使得翻转课堂的执行存在难度,因此应该如何将学生在学习上的主动积极性调动起来经成为了当前对翻转课堂效果产生影响的核心因素。

最后是师生方面的问题,翻转课堂针对老师来讲,也属于教学发展上的一个高难度的挑战,其要求老师在授课之前做好充分的准备工作,例如完成微课的制作和MOOC等微视频教学,除了这些之外,还要学会怎样合理的运用这部分教学资源,怎样完成作业的分发,如何完成作业的收交等一系列的内容,这针对很多部分老师来讲存在较大的难度,尤其是针对一些年龄偏大的教师来说更是不能

够想像。因此针对翻转课堂,教师一般都会存在一些畏难情绪。而针对学生来说,很多学生也不希望接受这样一种新型的教学模式,对其原因进行分析主要是这样一种教学模式使得学生在学习的过程中出现了非常大的压力,尤其是在课前进行自主学习的阶段,因为学生自身的学习积极性相对较差,所以很多学生自然不喜欢在课前去完成自主学习。

按照上述出现的问题,要融合具体的情况去对其给予解决,针对学生所必须的硬件设施,只可以按照学生本身的实际情况对其给予有效的建议,比如没有电脑的同学可以学会如何使用智能手机去完成课前的自主学习,而与上网以及流量相关的问题,学校则能够使用建立免费的无线校园网去为学生解决网络问题。学生在进行自主学习意识上,教师要求和这部分学生有一个非常充分的思想交流,使得学生能够体到自学能力对于自己的一生会产生什么样的影响,要让其了解在个人的成长过程中,自主学习的能力是不可或缺的伴随其一生的。除此以外,教师还需要不断的鼓励学生强化自身进行学习的意识并且督促学生需要坚持不懈的进行学习并且养成一种较好的学习习惯。此外,通过这样的方式为学生缔造一个良好的自学氛围也是不可忽视的一项内容,比如进行美术专业小组团队分析对抗相关的活动,在自主学习任务中,团队的全部的成员都需要在进行完成每项自主学习任务之后全部的团队成员才可以得到加分<sup>[3]</sup>。并且团队的队长可以监督并且说服队员去进行自学任务。最后是解决师生低于翻转课堂学习的态度问题,针对教师来说,需要学校制定一些有关的规定以及制度去对教师完善教学模式创新教学内容提供帮助,可是同时还需要按照老师自身的年龄以及其所教授的专业对其给予弹性的规定。而学生自身对于翻转课堂上的接受程度,则需要使用多种不同的形式对其给予化解。

## 3 结束语

翻转课堂其属于一种创新性的教学模式,当前对于这样的一种教学方式仍然处于半摸索的发展状态,因此将其引入到高职的美术课堂,需要一个相对持久的过程,要充分和以往的教学模式完成分析对比,只有这样才能够使得更多的师生切实的认识到这样一种教学模式对其产生的益处,只有让全体师生认识到这个问题,才可以更好使得教师对其进行研究与制作,才可以使得美术课堂真正的实现持续快速发展。

## 参考文献

- [1]刘畅,等.高等教育新常态下翻转课堂与微课在实践教学中的应用[J].吉林医学,2020(2):512-513.
- [2]刘金山.基于翻转课堂的高中美术课堂现状及对策探析[J].大众文艺,2020(2):213-214.
- [3]杨黎.翻转课堂在初中美术教学中的应用[J].西部素质教育,2020(1):102.