

高职美术教育中国画教育研究

李亚男

(唐山工业职业技术学院,河北 唐山 063000)

摘要:中国画发展历史悠久,具有鲜明的民族特征是中国文化的重要组成部分。中国画是高职美术教育的重要组成部分,它具有丰厚的内涵。本文针对现阶段美术教育的不足,以及如何提升学生美术的专业水平进行探究。

关键词:高职;美术教育;中国画;教育研究

[DOI]10.12231/j.issn.1000-8772.2020.31.222

近年来我国经济、技术得以高速发展,各行各业对美术专业的需求也有了新变化,给传统的美术教育带来了新的挑战。高职美术教育以传授学生专业美术知识,培养学生审美能力和运用能力,提升学生艺术素养,并为学生未来生活和就业打下良好基础为己任。因而,以培养高质量美术专业人才的 高职美术教育遇到了新的发展机遇和挑战。

1 美术教育现状

在国家教育体制改革和经济发展的推进下,美术教育体系得到了快速地发展和完善,并由以前的冷门专业走出来,学生人数也越来越多。但是其现阶段存在的问题制约着美术专业发展。

第一,忽视学生个性化发展。新时期教育政策重视学生的个性发展和艺术能力培养,为其未来生活、就业和艺术创作打下良好基础。现阶段美术教育中仍然受应试教育影响较大,教师在开展教学中注重理论教学且教学模式单一,违背了美术教学初衷,忽视了学生实践能力培养。学生在美术专业学习过程中积极性不高,课堂气氛沉闷,难以达到提升学生艺术素养。这种教学模式还会使学生在定势思维的影响下风格和创作单一,不利于学生个性化发展,难以培养学生发挥出其想象力和创造力。

第二,美术教育“金钱化”。近年来随着艺术考生的日益增加,费用一直处于“高位”。这主要有以下几方面原因:一是美术课程学习中的耗材费用较高;二是校外有偿辅导。美术专业分数可以弥补基础学课成绩,这使得报考艺术类的考生逐年增加。部分老师在校外开展有偿性辅导,其不在专心于校内教育,降低了课堂效率。

2 高职中国画教育现状

中国画发展历史悠久,具有鲜明的民族特征和审美韵味。中国画教育是中国艺术“文”和“华”的统一,它是 中国国粹艺术,有着数千年的文化沉淀。因而,要想学好中国画需要潜心研究和文化熏陶。现阶段存在以下几方面问题:

第一,中国画未得到足够重视,在义务教育阶段美术课往往得不到重视,而中国画又与其他艺术形式混为一谈。我国大多数地方美术课徒有其名,得不到教育工作者和学生重视,经常被占用。因此,在义务教学阶段能够了解中国画的学生很少。

第二,教学体制上的影响。义务阶段的美术教学多以西方写实的素描和色彩为主。高中学生则多以应考准备为主,考试内容仍是多以西方内容为主。同时卡通艺术迅速发展,特别是日本的漫画和卡通画在国内吸引着大量美术专业学生。它的兴起激起了学生对艺术的爱好,并发挥了重要作用。但是无论是西方艺术还是卡通艺术都无法代替中国画的艺术地位。高职教育阶段课程设置中,素描、色彩写生等训练占去了多半课程时间,而在国画理论、技法上安排时间较少,与中国画联系紧密的课程设置少。对中国画传统法式、画谱的学习投入少,很少有深入的研究。在现阶段应试教育中,学习任务繁重无暇专注于中国画,对中国画的学习停留在认识阶段。

第三,传统文化教育和审美的缺失。传统的中国画讲“神”“韵”“道”,古代画院将“形似”“格法”作为重点,如“以笔韵高简为工”,而现阶段中国画把重点更多放在“观念”“思想”“题材”和“形式”。艺术作为一种艺术形态的呈现,它具有民族思想的指向,而当前阶段美术

教育中国画缺失了民族的传统文化和它应有的高度、深度。高职院校学生缺少耐心,比如卡通艺术学习周期短容易掌握,而中国画有着深层的文化底蕴学习周期长。

3 优化高职美术中国画教育思路

艺术是文化的载体,中国画是中国文化的倡导者和体现者,它承载着几千年的人文内涵和优秀的文化传统。中国画教育的方向应与中国传统文化、哲学观和传统美学有机结合,并结合现代美学和实际情况出发,建设具有中国特色的中国画建设体系。

第一,中国画与中国文化相互依存,共同发展。“诗中有画,画中有诗”,体现了对诗意的表达是中国画画家的追求,凸显文学在中国画中的重要地位。它被赋予着中国文化独有的审美气质。因而对中国画的学习也要重视对中国文化的理解和学习。

第二,明确美术教育初衷,促进学生个性发展。高职美术教育以育人为本,高职美术教育中,教师扮演着重要的角色。美术教师不但要有扎实的基本功,而且还要有良好的文化素养,教师是学生的榜样。在中国画课程中,教师需要对现有教学的方法进行优化,结合学生的兴趣和爱好,为学生设计科学有效的学习方案。教师引导学生学习中国传统文化,使文化与绘画相结合,对学生的作品进行有效的指导。

我国是多民族国家,文化具有多样性和地域性。中国画是各民族美术艺术的体现,其覆盖面广,历史悠久,内涵丰富,是中国传统文化的重要组成部分。在全球化的今天,广大教育工作者对中国画的重视程度还有待进一步提高。同时,弘扬中国画还需要制定出有效的政策,进一步增加中国画教学的比重。

参考文献

- [1]李艳艳.高职美术教育现状与教学改革思路探讨[J].科技风,2019(21):34.
- [2]王乾榕.浅谈当下中国画教育[J].安徽文学(下半月),2007(01):70-71.
- [3]付光辉.高校中国画教育现状及教学探索[J].内蒙古大学艺术学院学报,2010,7(01):55-57.
- [4]黄培沛.高职美术教育的现状和改革思路[A].中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会.2019 全国教育教学创新与发展高端论坛论文集(卷九)[C].中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会:中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会,2019:2.

作者简介:李亚男(1981,06-),女,河北唐山人,硕士,唐山工业职业技术学院教师,研究方向:美术教育。