

浅析地图符号的艺术性设计

豁 辉¹,苗长伟²

(1.河南测绘职业学院,河南 郑州 450000;2.郑州中核岩土工程有限公司,河南 郑州 450000)

摘 要:科学设计地图符号的形状、色彩和组合形式,不仅能提高地图信息的传递质量,帮助使用者快速理解符号意义,还对提升地图的实用性能和美感度有促进作用。本篇文章就地图符号的艺术性设计展开相应论述。首先对地图符号的组织分类进行了简单分析,如点状、线状和面状组织都能在地图中发挥出不同的艺术特性。其次阐述了符号艺术性的设计要点,包括直观性、层次性、逻辑性、联想性和色彩象征的设计。最后在符号艺术性的设计方向上提出了一些观点,如简约化和立体化的设计方向等,希望能对有关学者的研究提供有利参考。

关键词:地图符号;艺术性设计;比例

【DOI】10.12231/j.issn.1000-8772.2020.31.259

地图在人们的工作和生活中具有较高的实用性价值,如与人们的安全出行或工程项目的测绘等都有着密切联系。作为地图中的重要组成部分,对地图符号的设计要点和艺术性进行进一步研究,对提高地图整体的使用效果有积极影响。

1 地图符号的组织分类

(1)点状符号。虽然单一的点状符号不具有较强的特征性能,但是当符号以组合形式展现在地图中时,就会增加地图的律动感和艺术感。如在对点状符号的组织结构进行设计时,专业人士可以通过改变符号的大小和个体形状来构成不同形式的体系结构,使地图的局部内容得到多元化体现。有些设计者还会对点状符号的明暗度和密度等内容进行调节,让地图的紧凑感和松弛感因符号组织结构的变化而发挥出不一样的艺术效果。但若设计者没有根据点状符号的

运用规律来合理设计组织形式,那么地图最终呈现出来的内容就会因杂乱、模糊而失去了生动感,导致地图符号与实体标志相脱节问题的出现。

(2)线状符号。与点状符号不同的是,线状符号的韵律感要更强一些,表现形式也较点状符号多样。如线状符号可以通过虚线或实线来表示不同的含义,符号的粗细和长短也会有不一样的功能。这就使得很多设计者会抓住线状符号的变化特点来构建不同艺术形式的组织结构,从而提高地图整体的视觉美感。如同一区域内的交通线路疏密程度会因空间布局而在地图中展现出不同的形态,这时设计者就会根据比例尺要求来对线状符号的排列情况和间距等内容进行规划,在保证符号合理性的基础上提高其艺术设计质量,充分发挥线条的律动美。

(3)面状符号。在对面状符号进行设计时,设计者的发挥空间会受到现实事物的形态而有所限制。如自然环境中的海洋面积、森林面积或陆地面积等,都有一定的组织标准,所以一些设计者会通过装饰面状符号或适当简化符号内容来提高其艺术美感,如对面状符号的边界区域进行精细化处理,使符号与周边事物能得到准确的区分,既缓解了符号边缘处的死板度,又使符号能以更自然的状态融入地图中,强化了地图的完整性和连接性。

2 地图符号艺术性设计的要点

(1)符号的直观性设计。地图符号的形状能在很大程度上展现实际景物的整体形态,虽然在景物的细节反映上会受到一定局限,但人们能直观的从符号形状中掌握对应物的概况信息,以此来实现引导效果。所以在对地图符号进行设计时,需要先保证其形状的直观性特点,在此基础上增添艺术美感。如设计者可以利用实际景物所展现出的几何形态来构建符号形状,在不破坏形状基本平衡性能的同时,利用多元化的组合形式或色彩等来提升符号的艺术效果,从而实现地图符号直观性和艺术性设计的有机结合。

(2)符号的层次性设计。由于地图的种类和用途具有多样性和复杂性特点,所以设计者会根据指定主题来对地图符号进行设计,而且在设计过程中还会对不同分量的符号进行层次上的区分,以此来丰富地图内容,提高地图的主题特征。如针对某一旅游景点地图进行符号设计时,设计者除了要把控好地图与各符号之间的比例关系,还要明确主体符号和次要符号的差异性特点。在设计主体地图符号时,设计者可以通过扩大符号的尺寸或加重符号的颜色来体现其重要性;而设计次要符号时,则可以稍微弱化符号在地图中的分量。这样各符号所搭配形成的地图才更具有层次感,为地图符号的艺术性提供了展示平台。

(3)符号的逻辑性设计。要想提高地图符号的艺术性设计水平,设计者就要对其逻辑性设计给予关注。首先,要对地图符号中的基础概念有所掌握,如符号线条的虚实或粗细等代表着怎样的含义,以此来为符号的艺术性设计奠定坚实基础。其次,设计者要对同类型符号的差异性特点进行细致研究。如有些地图中的塔型建筑物所形成的符号结构会存在相似情况,所以要通过比例大小、主观视觉以及线条结构等来区分符号间的差异。最后,设计者要明确各地图符号间的主次关系,在设计前期做好分类整理工作,来为符号逻辑性与艺术性能的提升铺设稳固道路。

(4)符号的联想性设计。符号的联想性设计是逻辑性设计下的产物,有些设计者会受到既定符号的形状特征和所代事物等来进行二次设计,并将创新观念融入其中,使地图符号呈现出更具体、更多元的状态,方便人们提取符号信息。如针对现实场景中不可见的线路,地图符号会以虚线形式展现,帮助人们全面了解空间布局信息。需要注意的是,设计者除了要依照标准条件下的专业知识来设计地图符号,还要把控好符号联想性的力度,以免出现符号含义模糊或符号无意义问题,弱化了地图的艺术效果。

(5)符号的色彩象征设计。不同颜色的符号除了能帮助人们快速了解到地图中事物的信息,还对地图整体的艺术感观有调节作用,需要设计者能充分利用色彩的象征含义来提升地图符号的艺术价值。由于地图是实际场景的反映物,且场景中的各类事物本身就具有一定的色彩差异,所以地图符号的颜色也可以根据当前事物所展现出的颜色来进行对应设计,在自然美感中挖掘符号的艺术美。如现实场景中的森林资源多以绿色为主,因此在设计地图符号时便可以用绿色的占比率来表示森林资源的覆盖率,在保证地图符号艺术设计质量的同时提高符号的真实感。

3 地图符号艺术性设计的方向

(1)简约化的设计方向。因为有些地图中的内容和结构较复杂,符号的种类也比较多,所以人们在观看地图的时候难以准确找到符号所对应的事物,不仅浪费了查寻时间,还降低了地图的实用价值。这就需要设计者能在保证地图符号全面性的基础上对其进行简约化处理,以此来节约地图布局空间,更清晰的展现个体事物。如有的设计者针对相似符号制定设计方案时,会通过减少符号数量、增加符号颜色来对其进行简化处理。这样就能节约一定的地图空间来更好的展现主体部分,又可以在色彩搭配的过程中增加地图整体的艺术性能,是一种提高符号艺术设计水平的手段。但是在实际设计期间,专业人士需要对色彩的合理应用有所把握,以免视觉冲击力较大的颜色打破了地图整体平衡感,影响了主体符号的地位。

(2)立体化的设计方向。注重对立体化的地图符号进行设计研究,一方面能为人们提供更生动、更直观的服务体验,提高人们使用地图的效率与质量;另一方面则能更真实的展现出地图符号所传递的信息,给符号的艺术性能带来了不一样的色彩。如在设计工程类地图的时候,领导层会对地图中的具体数据和信息有较高要求,这时专业团队就可将立体化观念融入到地图符号的设计中,来为工程人员查看地图信息提供便利条件。在城市地图设计中也可以利用立体化的地图符号,这样标志性建筑、绿化带、居住区、商业区以及生态区等都能得到全面区分,不仅提高了地图符号的标准化特点,又提升了地图符号的艺术价值。因此设计者还要根据地图的使用功能、特性和严谨度要求等来选择妥善的设计方式,实现地图符号的灵活应用。

(3)抽象化的设计方向。抽象化的地图符号能给人们带来空间上的遐想,使人们在观看地图的时候能发散自身思维意识,通过主观思考来辨别符号含义,又能从思考中挖掘到使用地图的乐趣,所以设计者在设计抽象化地图符号时可以从以下几点中入手。首先,地图符号本身具有较强的科学性特点,要想在抽象概念中提高其艺术性能,就要将符号的艺术性有效融合到科学性中,以此来保证地图整体的严谨性。其次,设计者要做好充分的前期准备工作。如针对不同功能的地图,设计者除了要对各符号的含义进行准确掌握,还要对符号的结构设计、颜色选择和比例大小等进行合理规划,从而为抽象化的设计创造有利条件。最后,设计者要保证地图符号的统一性满足地图使用需求,以免出现过于注重抽象化设计而违背符号使用标准问题。

4 结束语

人们出行方式的改变使得地图的设计形式也逐渐发生了变化,很多设计者不仅会对地图中各项符号的功能性设计给予关注,还会给地图符号的艺术性设计增添更多可能。如立体化的地图符号不仅强化了地图整体的视觉体验效果,还提高了标志性内容的清晰程度,从而发挥了地图的利用价值,为人们提供了更便捷、更优质的指引服务。对于地图符号艺术性设计中的难点问题,专业人士也能对问题产生的原因进行全方位分析,并结合地图设计原理和内部组织结构等制定出具有针对性的解决方案,以此来赋予地图生命感和艺术感。

参考文献

- [1]陈姝丽,邵常伟,鲁莉铭.如何提升地图设计的艺术性[J].测绘与空间地理信息,2020,43,253(5):220-221+225.
- [2]宋程程,袁宜,汪睿.浅谈艺术设计在地图编制中的应用[J].测绘与空间地理信息,2019,42(1):230-232+235.
- [3]李甜,饶君.如何提高地图制图技术的色彩语言艺术化的方法探讨[J].工程技术(文摘版),2016(11):311.