

浅析室内陈设设计中扎染的应用研究

陈思思,原喜玲,修智英

(吉林建筑大学,吉林 长春 130000)

摘要:生活水平的提高促成生活环境的愈加舒适,室内设计的运用与装载也开始受到人们的推崇。扎染艺术与室内陈设设计的紧密结合,使空间艺术形式更加清新,色彩线条和肌理更加独特,从而促进了视觉感官的组合与和谐。扎染凝结着简约的艺术美感,极具观赏和装饰功能,使忙碌的现代工作者放下步调,放松心情,舒缓心灵。我们可以清楚地说明,扎染作为一种独具特色的纺织艺术,必然会成为室内陈设设计中一个重要而极具吸引力的因素。

关键词:室内陈设设计;扎染艺术;功能性布置;装饰性结合;创新;发展

[DOI]10.12231/j.issn.1000-8772.2020.31.276

扎染具有独特的工艺技巧和艺术价值。它不仅在当前时代深受群众喜爱,而且在社会地位上也逐渐提升。扎染作为一种艺术形式,广泛应用于室内陈设设计中。而当下我们更应该思考,扎染这种形态化的艺术存在方式,要得到延续和再升,该如何真正准确、巧妙运用在室内陈设设计中,使得其延续自身文化寿命价值的同时,给予陈设设计更为精致、隐奢的欣赏层面。本文将由此展开关于室内陈设设计中扎染的应用研究等方面进行思考,更延伸到中国传统文化在现代室内陈设设计中的创新应用。若有言行不妥,仅代表个人见解。

1 扎染本身的特色

扎染艺术,稚拙古朴,新颖别致。扎染是一种在我国流传了1500年的印染工艺。其印染艺术具有较高的实用性和欣赏价值,已广泛应用于各种服装、家居产品、室内软装设计。扎染艺术,本质上是民族记忆的传承,它在色彩、设计、造型等方面具有现代审美特征。扎染艺术最大的魅力在于色彩的神奇魅力。扎染艺术的图案和形状有不同的类型,如写实、抽象、装饰等。它们具有极强的装饰和有趣的效果,如吉祥图案、龙凤图案和现代图案,给人以美感和艺术感染力。

扎染艺术的自我价值性在于本身未知的获得感和相与之契合的巧妙碰撞感受,扎染艺术的形成过程犹如拆盲盒,惊喜又多彩纷呈。

2 陈设二者契合

事实上,家具从一开始就具有“供给”和“陈列”的双重属性。为保证供货功能,增加装修展示。明代,《长物志》记载了各种陈设和使用方法。我们在这里强调的装饰艺术,其中陈设的目的是创造一个更理想的艺术空间,而不是简单地应用染料功能性产品。

当然,扎染艺术造型最重要的过程是染色过程,明暗的差异将直接增强室内陈设设计的抽象性和美感。而现今大部分人选择将视点投射于扎染相关的文创产品,而忽略了扎染较其特性在室内陈设设计中的实际应用。它最具魅力的在于它的颜色晕染和心灵感知的不断呈递。面料扎染艺术具有晕轮纹理效果,简约自然的风格深受人们喜爱。室内陈设的原有结构难以改变,扎染技术的有效应用,则可以充分发挥室内空间划分和互补共托的作用,从而丰富空间层次感、提高布局灵活性。举例来说,在对室内陈设空间的分割时,我们就可以运用扎染家具进行布置安排,从而划分空间。品牌“Miss Lin”选择把白族扎染的工艺运用到室内陈设设计之中,从而传输“反常态、不平常”的个性表达。

3 扎染在软装中的应用

原木巢作为扎染主题展示,巧妙地将自然气息引入空间,大面积的玻璃门墙设计,让人坐在室内,仿佛站在大自然中。既带有异域风情的格调,又夹杂着神秘与灵韵。

然而它的整体都是通过扎染手段进行设计,自然柔和的光线,装饰画与整体环境色调和谐,扎染纹理结构色彩饱满,安静而有生气。设计不停留在回归本源,过分强化粗糙美感,而是兼顾用户群体体验感,以舒适的现代风与之相结合,碰撞出展示空间的趣味性。

因而可见,此处运用的,把扎染与软装相结合,更能体现出扎染的魅力,它所渲染的环境与气氛才是我们现代人所需求的,踏实感和疲惫消除感。

4 扎染的创新设计发展

扎染作为一种传统的染色工艺,长期应用于靛蓝等植物染料,无污染,满足室内设计中绿色环保的要求,也符合室内设计的需求和方向、人与自然和谐的价值。但扎染为了延续其寿命与文化价值底蕴,需要对细节进行精加工和创新,以得到更进一步的发展与巩固。

4.1 染·家具的创新设计

家具的选择往往是由家具的整体装饰风格决定的。色彩和造型的差异不仅要满足装饰风格的需要,而且要满足扎染本身和陈设本身的内涵要求。否则会显得风格杂乱,不统一。在地上用地毯扎染装饰,扎染棉材料能吸收噪音,吸湿防滑。室内使用扎染地毯时,因为地毯占用了太多空间,选择应基于不同的功能差异,统一整体环境。

另外,我们同意,能通过计算机软件设计形成具有独特民族特色的单元造型,为了获得非常独特的晕染效果,在大面积的面料设计上给人以自然的灵动感。然而,我们更应该强调,将吉祥图案结合于扎染应用到家纺设计中,可以形成独特的家纺设计风格,为家居软装设计增添一抹亮丽的色彩,为扎染艺术的传承与发展提供更丰富的载体。

4.2 染·布艺装饰品的创新设计

布艺装饰作为家具设计中的一大门类,其色彩和材质都可以进行创新,从而达到与家具的完美结合。除了对扎染的纹理触感做变化外,我们还可以在布料的选择上多下功夫,来达到扎染和家居陈设用品的完美结合。

5 结束语

扎染艺术的应用绝非仅仅停留在浅显的陈设布置,而是要深入空间运用结构、材质的更新与再创,合理性与功能性的互补与穿插。如何将扎染艺术真正运用到陈设空间的实际环境效应、整体布置是否可以开拓新思路,这也是需要探讨的问题。因此,在本文中,虽然我打算表达扎染在室内家具应用中的单独作用,实际希望我个人抑或是更多的观者、扎染爱好者能明晰一个观点,扎染而非纯应用类艺术手法,我们在运用它的同时,应该学会不断创新,发展它所承载的文化魅力,再把它与陈设设计相结合,以此来达到设计目标,这才是重中之重。只有真正辨析清楚扎染艺术和陈设应用的内涵关系,才可以通过创新的手段途径来对这样一种艺术表现形式进行传承和发展,才能具备真正欣赏与改观的能力,即在那一刻,扎染艺术与陈设艺术并非只存在内在联系,而是具备更完善、更独到的应用领域。

作者简介:陈思思(2000,01-),女,汉族,浙江省温州市人,本科在读,研究方向:视觉传达设计;原喜玲(1999,05-),女,汉族,山西省晋城市人,本科在读,研究方向:环境设计。