

基于立德树人的高中音乐教学研究

张禹森,刘向阳

(佳木斯大学音乐学院,黑龙江 佳木斯 154000)

摘要:随着高中音乐教学改革深入开展,为了进一步提高高中音乐教学水平,教师要重视结合音乐教学内容,有效的贯彻高中阶段立德树人教育,科学的培养学生综合素质,从而为学生日后发展奠定良好基础。本文研究了基于立德树人的高中音乐教学必要性,总结了具体的教学途径。

关键词:高中音乐;立德树人;研究

[DOI]10.12231/j.issn.1000-8772.2020.32.249

1 引言

立德树人以学生为主体,重视培养学生高尚品质,作为音乐教师,更要结合音乐教学实际,科学的进行立德树人教育研究,从而制定更加完善的教育方案,以全面提高高中音乐教学效率,希望通过实践分析,能加强立德树人教育在音乐课堂的渗透水平。

2 基于立德树人的高中音乐教学必要性

在高中阶段,音乐是帮助学生提升艺术水平的关键步骤,但并不隶属于应试教育考核的范畴。因此教师在教学的时候,要给予学生更多的空间与想象,接受音乐的熏陶教育。在当下素质教育的背景之下,教师要在日常生活中融入音乐的内容,以音乐教学为载体丰富学生的情感体验,并且通过这样的方式实现德育教育的内容的融入,加深学生对音乐的感知同时,还可以切实激发学生的音乐学习积极性。不仅如此,要充分基于立德树人的理念,进行课程的巧妙规划,使得学生能够更好感知音乐的魅力,在原有的基础上提升视野,所以教师要充分加强德育教育的渗透,实现综合性的发展。

3 立德树人的高中音乐教学策略

3.1 授课方法的丰富化

课堂是立德树人高中音乐视角下,最为重要的教育主阵地,为了更好地满足学生的德育学习需求,就需要从实践的方法角度所出发。教师为了提升教学效率,可采用分组教学的策略,让学生能够自主寻找自己喜欢且认同的歌曲内容进行学习,不仅以兴趣的方式最大程度上活跃学生的积极性,更以音乐的手法组织美好感受,领悟音乐学习的核心,教学也以多元化的方式展现,包括欣赏教学、歌曲教学、乐器教学、第二课堂教学、演出活动教趣味性教学(讲音乐故事教学、音乐表演教学、音乐游戏教学、制作多媒体音乐教学)等。例如,对高中学生而言,尽管会参与成人仪式等活动,但从实际经验来看,其心智仍然没有完全成熟,仅仅生理上是一个成年人,其共通点在于不喜欢被说教,而这一阶段也是其价值观念、世界观念迅速成长的时间,需要正确的引导。尤其是作为学生而言,其明辨是非、判断对错的能力还相对较为有限。基于立德树人视角下的音乐鉴赏活动,能够让学生在自然、和谐的氛围下得到引导,可具体开设多元化的歌唱课程,让学生在不同的唱歌模板教学下,得到发展。合唱是最为有效的方式之一,由于合唱的教学工作需求每一位学生具备一定的合作意识与能力,同时要求学生拥有健全的团结意识。此外,戏剧表演也可以满足立德树人要求下的教学工作,使得学生扮演不同角色,欣赏艺术理解其背后的价值。

3.2 挖掘利用教材中的德育素材

在音乐教学的过程中,教师切记一成不变的灌输式教学策略,而是要尽可能地融入一定趣味化的教学内容,并且基于立德树人的视角进行德育教育素材的融入。例如,在课程《祖国颂歌》的教学过程之中,其最大的教学价值,是通过昂扬、激情的音乐,使得学生理解其背后的爱国主义情怀,提升教学的成效。而这一模块的教学内容,教师即可以立德树人的视角所出发,组织良好的爱国主义教育的内容。例如,在课前教师可组织播放我国申奥的视频短片,表现祖国发生的繁荣改变,让学生主动谈一谈自己观看完上述内容后的想

法与改变,感受我国发展的新兴向荣,并且最大程度上产生对国家的自豪之感。然后教师这时候就可以为学生播放《祖国颂歌》,这时候学生会获得更加深刻的体验,接着让学生进行合唱、齐唱,通过反复唱练,丰富学生的情感体验,在激发学生的兴趣,让其感知到音乐魅力的同时能够对学生开展有效的爱国主义教育,达到德育渗透的目的。又如,在进行《黄河大合唱》的教学过程之中,教师即可通过歌曲的方式,帮助学生回温当时的历史,让学生假象自己正处于战争年代之时,是一种什么样的体验,感受当时我国上下民众万众一心的感受,在潜移默化间帮助学生提升自己的爱国情怀与品质。

3.3 创设多样的音乐学习活动

在立德树人视角下的音乐教学活动之中,教师要将学生摆在核心要义,使其能够发挥主体价值,如果学生没有良好的教育参与感,即使是正常的教学也难以推进。而在立德树人视角下的音乐教学活动和工作的来看,要将音乐学习的主体交还给学生,并且进一步丰富教学的内容以及活动形式,使得学生有更多的感受与认知,理解音乐背后的哲理价值,让学生在不知不觉中获得最佳的熏陶,提升自己的道德综合品质能力。以“现代京剧”的教学工作为例,教学的主体内容以学生理解京剧为内核,京剧作为我国的国粹有重大的传承意义,所以在教学活动的过程之中,教师要让学生自主搜集与京剧有关的内容,在课程中进行交流和互动,帮助学生夯实基础、拓展视野。然后以小组分队的方式,进行京剧的演唱以及表演工作。除了帮助学生感受来自国粹的魅力以外,更需要将京剧背后的思想情感与道德品质元素挖掘,提升其德育教育的价值。

4 结束语

总之,在高中阶段,教师通过开展音乐教学,提高了学生音乐素养,在进行教学实践过程,教师要提高对于立德树人教育的认识,科学的将立德树人教育融入到音乐教学过程,提高学生学习能力,进一步帮助学生树立正确三观,从而为音乐教学质量提高奠定基础。希望通过以上阐述,能进一步提高高中音乐课堂立德树人教育实践水平。

参考文献

- [1]陈小强.高中音乐教育的德育功能及其实现路径探讨[J].北方音乐,2019,39(17):189+191.
- [2]李婵.德育融入高中音乐鉴赏教学中的方法探析[J].华夏教师,2019(24):54.
- [3]张楠.高中音乐教学中的德育功能及实现方法研究[J].北方音乐,2019,39(14):132+134.

作者简介:张禹森,2018年考取佳木斯大学音乐学院,音乐与舞蹈学方向研究生。师从刘向阳教授。在校期间参加2019年佳木斯市新年音乐会、津宝长号国际音乐节等演出。并多次比赛获奖;刘向阳,佳木斯大学音乐学院器乐系主任、教授、硕士生导师,中国音乐家协会会员。创作二胡曲《赫哲随想》《莫力达瓦印象》等多部器乐作品。