

古建筑色彩的文化特征阐述

王珂菲

(吉林电子信息职业技术学院,吉林 吉林 132021)

摘要:对于我国古建筑而言,色彩是十分关键的文化特征之一,其能够凸显出建筑的审美特色及文化内涵。在历史发展过程中,建筑色彩也从原本的实用性功能逐步转化成为了体现传统文化、审美观念以及等级观念的主要元素,且装饰性色彩也和我国古建筑的结构有着极为密切的联系。本文首先简要阐述了古建筑色彩的发展历程,然后分析了我国古建筑色彩的文化特征,最后探讨了古建筑木结构中色彩的实际运用,希望能以此为广大读者提供参考和启发。

关键词:古建筑;色彩;文化特征

[DOI]10.12231/j.issn.1000-8772.2020.32.301

我国古代的建筑形式较多,具体包含了宫殿建筑、宗教建筑、民居建筑以及坛庙建筑等。而不论是哪一种建筑,其外部和内部空间大多都装饰有各种各样的颜色,这种建筑色彩文化有着十分深远的历史渊源及相关的社会背景,是我国文化不断创新和进步的必然结果。针对古建筑色彩的文化特征展开研究,具有十分重要的艺术、文化及社会意义。

1 古建筑色彩的发展历程

建筑色彩在最初运用的过程中,主要是为了满足建筑物基本的装饰需要,并对其容易受损的部分实施一定的保护。而随着人们审美标准和技术水平的不断发展,建筑色彩也变得愈加纷繁复杂,呈现出别样的形态。色彩是光和自然的结晶,而建筑色彩则经历了较为漫长的演变过程。发展到明清时期,古建筑已经表现出十分丰富的色彩效果。我国早期古代建筑材料运用的色彩较少,其中包含的文化意义也相对更加简单。比如秦汉时期,建筑大多是红色、黑色和白色。而在宋朝时期,有一些高水平的木结构建筑开始呈现绚丽的色彩,如“五彩遍装”和“碾玉装”等,都是较为常用的色彩装饰。此外,早期的贵族阶层和普通百姓所居住的建筑也有很大的区别,主要表现于数量大小和用材等多个方面。秦汉时期,砖瓦建筑越来越多,人们开始在建筑上使用色彩来象征政治文化意义,由此也让建筑含有了明显的等级划分特点。可以说,在传统的封建社会中,古建筑色彩也能体现一定的等级划分和要求。

2 我国古建筑色彩的文化特征分析

经历了数千年的历史发展后,我国传统的古建筑色彩已经大致形成了较为完善的体系与制度,不论是从色彩表征还是从设色方式等角度来看,均能彰显出十分浓烈的中国文化特征。可以说,任何一种色彩现象的构成均会受到多种因素影响,具体包括审美文化、民族性格、思维方式等。

在我国古代,儒家学说占据着至高的地位,被广大儒客所推崇,故而在很长一段时间内都统治着人们的思想。儒家将礼制作为中心,认为礼制是人们日常生活的最高准则,同时也将其视为建筑设计和营造的基础规则。这一点表现在建筑装饰色彩方面,便成为了严格的等级制度规定。此外,我国古建筑中多种色彩的产生也有社会等级制度的因素影响。早在西周时期,奴隶主阶层便已将色彩当作了礼制表现的途径之一,明确地划分出了贵贱和等级,提出青、赤、黄、白、黑为五种正色,且以正色凸显尊贵身份。在春秋时期,帝王也偏爱在宫殿建筑上运用鲜艳的原色,以此展示威严和华贵。西汉初,萧何曾对刘邦提出:“非为壮丽,无以重威。”这也是对色彩的一种具体偏好和要求。例如清朝的皇宫,其主要建筑便运用了黄色琉璃瓦打造屋顶,柱子和墙体为正红色,台基与栏杆则是白色,上面还装饰有青绿点金的和玺彩画。综合来看,清代建筑中所有构件与装饰均显得色彩明艳,搭配合理,呈现出强烈的对比效果,由此便也显得整个建筑绚丽华美,金碧辉煌,有着宏伟的皇家气派。就色彩的运用而言,皇宫的黄色琉璃瓦和红色墙柱,包括斑斓的和玺彩画,相互搭配和映衬起来便形成了统治阶级专用的色彩。而民间建筑一般都只能运用黑、白、灰的颜色。从风水角度分析可以看出,黄色在五行

色彩中占据着中间位置,因此黄色也是最为正统的色彩。

3 古建筑木结构中色彩的运用

建筑构造具有一定的必然性,我国古建筑的装饰部分就是由这种必然性逐步演变和转化而成的。纵观我国古建筑结构可发现,其中最主要的结构便是木结构。虽然我国自古就拥有极为丰富的木材资源,可以保障木结构建筑的就地取材,然而木质构架也有其与生俱来的不足之处,很容易遭受火灾、虫害以及潮湿环境的影响。且建筑的土墙亦十分容易剥落,进而导致建筑使用寿命缩短。因此,人们在一开始是选择在建筑的木柱上涂油,以此达到保护木质构件的效果,避免其被风雨所侵蚀。而为了在解决上述问题的基础上还能保障建筑的美观性、耐久性与防火性,人们便在木质构件表面添加保护与美化层,比如在木材上涂漆与桐油。这样不仅能够保护好木质与榫卯结构的关节部位,并且还能让建筑整体看上去更加美观,实现了坚固、耐用与美观的结合。综合而言,以上便是人们在建筑木结构上大量添加色彩的主要原因。到了汉代之后,木构架建筑开始发生较大转变,主材料从原来的夯土、土砖与泥石逐步变为了砖和瓦,特别是瓦的运用越来越广泛,让古建筑色彩拥有了更加厚重的文化内涵。自西晋末年起,建筑上开始采用琉璃瓦,最初的琉璃瓦是绿色,而后逐渐增加了红色、蓝色、紫色、黑色、白色、褐色等多种颜色,显得更为缤纷绚烂。

我国古建筑设计遵循以人为本原则,并把实用功能放在重要位置,集中表现阶级观念。同时还采用色彩的手段来完善建筑的造型与细节,由此便可进一步显示出建筑的等级反映功能,通过环境来创造更多效益。建筑的外观设计大多相对简约,色彩明快,着重凸显出线条和体块的空间构成关系。而内部空间的构成尺度结构通常是框架剪力墙结构,面积大小可以自由分配,在实际运用的过程中也可作出灵活的改变。这样就给使用者创造了足够的选择余地,与此同时,丰富色彩的运用也能展示出不同空间的功能性特点。

4 结束语

综合以上分析可知,我国古建筑色彩经历了漫长的发展时期,可以体现出独有的文化特征。加强对古建筑色彩方面的研究,能够使人们更为深刻地了解古建筑色彩的文化形态,并更好地区分出我国传统建筑和其他类型建筑的不同之处,这对于如今的建筑装饰而言也具有显著的指导作用。

参考文献

- [1]肖自力,胡海林,陈细兵.天人合一的自然观是古建筑群的灵魂——张谷英古建筑文化探秘之一[J].岳阳职业技术学院学报,2020,35(04):38-43.
- [2]郑浩,赵文胜,刘洪刚.刍议古建筑装饰艺术对城市文化魅力的提升作用[J].美与时代(城市版),2020(07):101-102.
- [3]欧亚菲,董英娟,孙晨曦,等.文化理念对传统建筑色彩的影响与启示[J].大众文艺,2019(05):128+4.