

奥尔夫音乐教学法在学前教育音乐理论课程中的应用 ——以视唱练耳、乐理为例

孟庆丽

(黑龙江能源职业学院,黑龙江 双鸭山 155100)

摘要:在研究学前教育音乐视唱练耳、乐理教学方法过程,要重视结合学生学习实际,科学的进行教学实践分析,从而才能不断提高视唱练耳、乐理教学水平。本文通过对奥尔夫音乐教学法的进一步分析,总结了奥尔夫音乐教学法在视唱练耳、乐理教学过程的应用途径,希望分析能够不断提高学前教育专业学生音乐水平。

关键词:奥尔夫音乐教学法;视唱练耳、乐理教学;学前专业

[DOI]10.12231/j.issn.1000-8772.2020.33.243

1 引言

通过有效的应用奥尔夫音乐教学法,能够构建更加高效的音乐理论教学课堂,利于教师有效的开展视唱练耳、乐理教学活动。因此,在进行教学研究过程,要提高对于视唱练耳、乐理教学内容的分析能力,要有效的结合奥尔夫音乐教学法,科学的进行教学设计,从而才能不断提高音乐教学有效性。

2 奥尔夫音乐教学法的分析

奥尔夫音乐教学法,是由德国著名的教育学家卡尔·奥尔夫所提出的,其本身是针对儿童思维训练的一类方法。在上个世纪80年代,奥尔夫音乐教学法第一次走入中国教育范围之内,而伴随我国素质教育的深入,奥尔夫教学法的使用被不断开放,尤其是深入了我国学前教育的内容之中,具备很明显的优势与价值^[1]。结合学前教育的实际价值来看,奥尔夫教学法的优势主要由以下几类组成:创造性、实践性与趣味性。奥尔夫音乐教学,能够将歌唱、舞蹈和表演有机地融为一体,是不同艺术形式融合表现的一类方式。此外,奥尔夫教学法区别于普通的理论知识教学,强调了幼儿能够在玩耍中学习,其全面发展的客观要求,能够帮助幼儿实现多方面的综合发展,而这也高度契合了素质教育的需求,是当今最有利的教学方法之一。作为学前教育教师,要提高对于该方法的应用能力。

3 学前教育音乐理论课程中的应用策略

通过对奥尔夫音乐教学法的进一步阐述,有效提高了教学认识,为了保证教学应用效率,要结合教学视唱练耳、乐理内容,科学的进行教学实践应用,这样才利于构建高效的音乐教学课堂,以不断提高学生音乐专业能力,具体应用分析如下。

3.1 在视唱练耳教学中的应用

针对学前教育中的音乐教学,为了培养幼儿的乐感,就需要歌唱、语调上的互通,所以在教学的流程之中,教师往往会引导幼儿先朗诵歌词,感受不一样的发声位置,确保幼儿能够达到吐字清晰的效果。使用奥尔夫音乐教学法,能够在潜移默化间将念白和歌唱融合起来,而这也是音乐教育中的重点、难点,尤其是针对部分幼儿先天对音乐了解程度不佳的学生,在这样的作业方法下能够驱动幼儿更为理解不同音阶、音域下的声音状态,使得幼儿更为直接的进入歌唱状态之中^[2]。使得幼儿在学习音乐的时候能够减少更多的困难,教学的形式也能更为多元,幼儿也能从不同的活动下获得音乐的学习动力,为后续的教学奠定基础。同时,在现代化信息科技力量不断发展的情况下,使用奥尔夫教学法的时候还可以同步借助信息化力量,进行良好的音乐教学工作。例如,可采用信息化技术,将节奏型的歌词融入教学之中,幼儿不仅能够理解文字背后的含义,还可以更好体会歌曲背后的思想情感。教师要注重实际表演,在条件允许的情况下尽量多组织幼儿歌曲演唱的表演,设置形式多元、形象丰富的音乐情景剧,融入不同的音乐元素,为呈现丰富多元的音乐形象提供坚实保障^[3]。

3.2 基础音乐理论中的应用

奥尔夫音乐教学法高度强调了每一位幼儿的创作天分,而音乐中

创造力最强的即为节奏变化,教师要以此和核心内容,切实将音乐节奏呈现,融入不同的如舞蹈元素、表演元素,有机规划教学的内容,为学生激发自己的音乐潜能奠定良好基础。在节奏训练中,教师要有意识地加强针对声势和朗诵的训练量。

所谓的声势,其方法也表现也不固定,除了常规的乐器以外,鼓励幼儿跟着节奏打拍子也是有效的方法^[4]。在这样的长期训练下,幼儿能够将一首普通的曲子转变为丰富多彩的内容,切实加强学生的学习效率同时,获得更为趣味性的教学效果。目前来看,打拍子是奥尔夫教学中最适宜实践教学方法,幼儿能够根据节奏的变化融入不同的伴奏,使得学生的学习积极性与好奇心被充分调度,如下文所举例。

xx x | xx x | xx xx | xx x | |
小朋友 你们 好 我们 一起 去踢 球。
xx x | xx x | xx xx | xx x | |
不行了,为 什 么 小 明 鞋 子 是 坏 的。

3.3 拓展学生的音乐视野

在奥尔夫教学法的过程之中,音乐元素多元、不固定,是其重要的鲜明特征之一,以此帮助幼儿更好学习音乐文化,并以此为方式拓展自己的视野。教师不仅仅需要将西方音乐理论融入,也要将丰富多彩的东方音乐文化作为教学的重点,只有这样才能进一步丰富教学的内容,使得学生能够更好感知来自不同艺术的呈现方式,启迪学生对音乐认知,并为后续联络实际生活内容,加强对艺术的引导奠定良好的基础。音乐艺术来源于生活,进行音乐艺术学习的最高境界也是将其应用于生活、服务于生活,幼儿进行音乐学习需要能够进行学前教育活动的实践,不断通过多样性的音乐教育,拓展幼儿的音乐视野,在不知不觉中帮助幼儿深化对音乐的认知,获得最佳的学习效果^[5]。

4 结束语

总之,在学前教育专业,教师要保证课堂教学效率,在音乐课程视唱练耳、乐理教学过程,通过应用奥尔夫音乐教学模式,提高了课堂互动效率,激发了学生学习热情,其能够帮助学生有效的掌握音乐专业知识,从而为学生日后综合能力提高奠定了良好基础。希望结合以上分析,能够有效的保证奥尔夫音乐教学法的应用效率。

参考文献

- [1]解艳洁.奥尔夫音乐教学法在学前教育音乐课程中实施的可行性探讨[J].传播力研究,2019,3(22):261.
- [2]鲁修楣.奥尔夫音乐教学法在学前教育专业课程中的应用实践[J].黄河之声,2019(07):76.
- [3]孟璐.论奥尔夫音乐教学法在学前教育中的实践性[J].北方音乐,2018,38(17):217.
- [4]黄小蕊.浅谈奥尔夫音乐教学法在学前教育专业音乐教学中的应用[J].黄河之声,2019,(13):60-61.
- [5]鲁修楣.奥尔夫音乐教学法在学前教育专业课程中的应用实践[J].黄河之声,2019,(7):76.