

高中文言文教学中应遵循的原则

王艺璇,李春霞^{通讯作者}

(佳木斯大学,黑龙江 佳木斯 154007)

摘要:新课程标准对高中语文教学提出新的要求,统编版高中语文教材在文言文方面做出了适当的调整,因此,高中语文教师的教学原则也相应发生了变化。语文教师应遵循循序渐进性原则、启发性原则、巩固性原则、联系性原则,通过不断改进的教学方法,提高文言文教学效率,改善文言文教学效果。

关键词:高中文言文;原则;教学

【DOI】10.12231/j.issn.1000-8772.2020.35.256

文言是中国古代的一种书面语言,文言文是高中语文教学的重要组成部分,相比于散文与小说,文言文晦涩难懂,学生对文言文的学习存在抵触心理,教师讲解文言文也提不起学生兴趣,因此,文言文是高中语文教师教学的重点与难点。而高中正是学生学习文言文的关键阶段,如何采取行之有效的措施来进行高中文言文教学是高中语文教师值得深思的问题。将已有的教学原则落实在高中文言文教学的课堂上,才能切实提高文言文教学效率,达到理想的文言文教学效果。郭文安、王道俊在《教育学》中提出中小学教师要遵循的八个教学原则:科学性和思想性相统一原则、理论联系实际原则、直观性原则、启发性原则、循序渐进原则、巩固性原则、量力性原则、因材施教原则。针对高中文言文教学方面,语文教师主要抓好以下几个原则:

1 循序渐进性原则

循序渐进性原则也叫系统性原则。顾名思义,就是指高中文言文教学要按照文言文的逻辑系统和高中阶段学生的认识发展顺序进行,使学生能够系统地掌握文言文基础知识、基本技能,并通过文言文的学习形成严密的逻辑思维能力。古代汉语与现代汉语不同,文言实词虚词、特殊句式、文言语法需要高中语文教师花费大量时间与精力去教给学生,要培养学生形成良好的文言语感更不是一件容易的事,因此,高中文言文教学必须遵循循序渐进性原则。

这里所说的循序渐进性原则主要运用在文言实词虚词、文言语法的讲解过程中。首先,无论是语言表述还是板书设计,高中语文教师要按照统编版高中语文教材的系统性进行教学。了解文言实词虚词、特殊句式在每篇文言文的分布情况,逐步引导学生掌握一定数量的词,对特殊句式的分析有一定了解。其次,语文教师要抓主要矛盾,解决好语文教学中的重点与难点。教师在厘清重点难点文言实词虚词与特殊句式在每册教材的分布情况下,设计每一课的教学重难点。然后,高中语文教师在文言文教学过程中要注意由浅入深、由易到难、由简到繁。具体表现教师在引导学生掌握文言基础知识的同时,也要捕捉词句新的意义与用法,逐步加深文言语法的讲解,强化学生积累,长此以往,学生掌握的文言基础知识逐步增多,文言文教学质量也不断提高。最后,语文教师要注意将文言文本身的系统性与教学方法的灵活多样性结合起来。文言文串讲方式且不可取,见词就讲,见句式就教的方式更不可取,教师要将零碎的知识串联起来,用多种教学方法传授给不同学段的学生。

循序渐进性原则是高中文言文学习的必要原则。对教师来说,

它可以帮助语文教师更好地厘清高中文言文脉络,易于将文言知识传授给学生,提升文言文教学质量与效率。对学生来说,它让学生逐步接受文言文,给予学生文言文学习的过程,让学生慢慢提起对文言文学习的兴趣。因此,循序渐进性原则是高中文言文教学应遵循的原则之一。

2 启发性原则

启发性原则主要反映了学生的认识规律。语文教师对学生进行启发,而不是将文言文的翻译、文言文的特殊句式、文言文的主要内容直接告诉学生,注意调动学生学习文言文的主动性,促使学生在教师的引导下积极思考本篇文言文的重难点实词虚词、语法等,提高学生分析文言文和解决问题的能力。文言文是历史传承下来的精华,现代汉语是古代汉语的继承与发展,在词句、语法等方面有着不可磨灭的关系。但是,文言文生僻晦涩,学生存在抵触心理,并且学生学起来相对困难,而教师又不能直接申讲整篇文言文,所以,高中文言文教学必须遵循启发性原则。

高中语文教师在进行文言文教学时,要注意调动学生的主动性。既然古代汉语与现代汉语存在一定联系,并且学生也有文言知识积累,那么语文教师可以引导学生根据书下注释自行解读文言文文本,教师在关键处予以点拨、纠正与指导。教师要善于提问,引导文言文教学逐步深入。语文教师在讲解文言文文本的同时,要注意观察学生的反映,加强与学生的互动,这使得学生对文本的理解更加透彻,也使得教师的教学更富有层次性,知识讲解更具有连贯性。文言文是高考语文的必考点,语文教师绝对不能把眼光仅仅局限在课内文言文上,学生在平时试卷练习、考试测验中遇到的文言文都是课外文言文,教师要培养学生调动旧知识的习惯,用学过的文言知识解决新遇到的问题的能力,并且还要启发学生获取新知识。语文教师要发扬民主,亲切感是拉近彼此距离最好的途径。在文言文教学的课堂上,平和亲切的态度会更好启发学生对问题的思考,让学生对晦涩难懂的文言文有更直接的理解,不会出现过渡紧张造成大脑空白的情况。

启发性适用于所有教学中,对高中阶段学生来说,运用启发性原则可以更好地引导他们思考与理解文言文,培养他们分析文本的能力。因此,启发性原则是高中文言文教学应遵循的原则之一。

3 巩固性原则

巩固性原则就是指高中文言文教学要引导学生在获得文言知识和理解文本内容的基础上牢固地掌握文言知识和学习文言文的

技能,将其长久地保留在自己的学习系统中,并且能根据需要迅速地再现出来,以利于知识技能的运用。在数量上来说,大多数学生对文言知识的掌握是不够的;在质量上来说,他们对已有的文言知识的理解是浅显的。这就需要语文教师根据学生已有的知识培养和形成学生综合运用文言知识的能力,因此,高中文言文教学必须遵循巩固性原则。

(1)理解并巩固。文言文晦涩难理解,高中阶段的学生对学习文言文存在抵触心理,因此,高中语文教师的首要任务就是教会学生学习文言文。学生只有学会,才有可能理解,理解又是巩固知识的基础,语文教师在传授文言知识的过程中,要让抵触文言文的学生对其有深刻的理解,在课后的复习训练中强化学生对知识的把握。因此,在理解基础上巩固文言知识是提高文言文教学效率的重要途径之一。

(2)强化复习。“温故”是巩固性原则的重要途径,无论是课内文言文的讲解还是试题中课外文言文的讲解,语文教师都要让学生处在一个不断重复文言知识点的过程中,让文言知识在学生的“温故”中强化,进而加深学习对文言文的理解与掌握。因此,高中语文教师要根据实际需要组织学生开展多种文言文复习活动,让学生在“回忆”中品味文言文,回顾知识点,从而达到巩固学生知识的目的。

(3)以点带面学习。文言知识多且乱,学生需要将一词多义、固定短语、类义词等分类整理到笔记本上,在一篇文言文学习过程中,如果某个实词虚词、特殊句式在之前的文言文学习中遇到过,学生就要以笔记为参考,将此知识点进行巩固,使其对文言知识有深刻的印象。语文教师通过教授新文言知识来扩充学生之前学过的知识,不但扩大了学生的知识储备,还巩固了旧知识。因此,新旧文言知识的联系更好促进教师所教,强化学生所学。

巩固性原则是强化学生知识,提升教师教学效率的重要原则,在文言文教学实践中的意义与作用不容小觑。因此,巩固性原则是高中文言文教学应遵循的原则之一。

4 除王道俊、郭文安在《教育学》中提到的原则外,联系性原则也是高中语文教师在文言文教学方面应遵循的重要的原则,主要表现在以下几个方面

(1)引导学生联系语境。文言文中常会出现一词多义的现象,特定的语境规定了它的意义与用法,因此,无论是翻译文本还是解读文本,教师都要引导学生将词放在上下句或者上下段中分析思考,并反复品读,不但可以增强学生语感,还能让学生更深入地理解词句段。此外,语文教师要不断提高自己的专业水平和思想修养,补充必要的历史知识,给学生营造出当时的历史氛围,这有助于帮助学生理解文本内容,提升文言文学习兴趣。

(2)养成学生组词习惯。现代汉语是古代汉语的继承与发展,根据字词的演变规律,在高中文言文采取组词翻译法,有助于学生更好地理解文本内容。如《曹刿论战》中:一鼓作气,再而衰,三而竭。彼竭我盈,故克之。在这里,一:第一次。鼓:击鼓。作:振作。气:士气。再:第二次。衰:衰败。三:第三次。竭:衰竭。盈:充盈。克:攻克。这是根据自字的表层意思进行组词,语文教师要教给学生改换说法进行组词。如:日落西山。日:太阳。目不转睛。目:眼睛。还有一种情

况是即便已经组词,但是意思与上下文语境不相符,那么学生就需要做词语迁移,用另组的词构成词组,重新组词。如《兰亭集序》中:未尝不临文嗟悼,不能喻之于怀。其中“临”可以组词为“面临”,但是“面临”在这个语境中显然不对,继续用“面”组词,为“面对”。语文教师要引导学生掌握其中的规律,这就帮助学生达到了举一反三的境界,继而提升了高中文言文教学质量。

(3)注重温故知新。帮助学生梳理学过的文言知识,形成自己的知识系统,语文教师要逐步引导学生用已有的文言知识构建新知识,用简单高效的方法掌握生僻晦涩的文言知识,这将会启发学生思维,提起学生对文言文的兴趣,使得学习效率更高。

联系性原则更好地帮助学生将语文知识形成自己的知识体系,由点及面,最终达到文言文的教与学像现代文一样顺畅的境界。因此,联系性原则是高中文言文教学应遵循的原则之一。

5 结束语

高中文言文教学是有规则可循的,即循序渐进性原则、启发性原则、联系性原则、巩固性原则,高中语文教师在遵循这几个原则的基础上进行文言文教学,可使得文言文教学效果达到质的飞跃。

参考文献

- [1]王道俊,郭文安.教育学[M].北京:人民教育出版社,2009,6.
- [2]常慧.高中文言文教学的五大原则[J].语文教学通讯,2011(12).
- [3]沈根元.高中语文新教材文言文教学应遵循的几个原则[J].语文新圃,2002(21).
- [4]赵文平.高中文言文教学应遵循的三点原则[J].语文天地,2020(1).

作者简介:王艺璇(1996-),女,籍贯:黑龙江省巴彦县,单位:佳木斯大学,学科教学语文在读研究生。

通讯作者:李春霞(1977-),博士,佳木斯大学硕士研究生导师,佳木斯大学人文学院讲师,研究方向:中国古代文学。