

浅谈幼儿园大班陶艺主题活动的环境创设

宋蔚文

(呼伦贝尔市海拉尔区幼儿园,内蒙古 呼伦贝尔 021000)

摘要:陶艺主题活动是综合性的一种活动,泥土带给了孩子的自然气息,能够锻炼动手能力、提高审美情趣、创设创造性思维。环境创设是陶艺教学中必须思考的问题,环境能够让幼儿更加直观的获得主题经验,促进其全面发展。

关键词:陶艺;主题活动;环境创设

[DOI] 10.12231/j.issn.1000-8772.2020.35.271

陶艺主题活动所用陶土应选择无毒无臭的天然矿物陶土,使用之前应调整好水份比例,基本做到柔软湿润,可塑性强。由于陶土的柔软,可“随意”、“随时”、“随心情”自由发挥,能丰富想象,张扬个性,发展创新思维,人人喜欢制作,个个都能成功,幼儿更喜欢它。在开展教育改革时,越来越多的人认识到陶艺教育在提高与完善人的素质方面所具有的独特作用。陶艺活动中的环境创设,给陶艺学科开启了一片新的领域。

1 在陶艺主题活动中进行环境创设的意义

充满美感和智慧的环境氛围,会与幼儿的情感、心理会发生共鸣而契合,促使幼儿在现实环境与活动的交互作用的统一和谐中获得全面发展,从而促进幼儿创作能力的发展。

陶艺主题活动是以幼儿的兴趣为出发点,围绕一个陶艺主题,以幼儿的主动探索为核心,在陶艺活动过程中不断地发现问题、寻找答案的一种主题活动形式。通过幼儿的自主观察、讨论、探索、操作、展示等方式对主题展开研究,使幼儿在主题探索中获得发展,进一步提高了幼儿的陶艺技能、审美能力与创造能力,增进幼儿之间的交流与合作等能力的发展。实践证明,陶艺主题中的环境创设是幼儿陶艺创作的感知前提,由于受传统幼儿教育观念的影响,大部分幼儿园教学仍以说教为主,相对来说,幼儿缺乏创作想象空间。“幼儿园教育活动应是有目的的、有计划引导幼儿主动活动的、多种形式的教育过程,幼儿必须通过自身积极主动的活动,才能获得必要的经验。”主题活动中的环境创设有效的促进了幼儿全面素质的形成、发展和提高。

2 如何在陶艺活动中开展环境创设

斯多惠说:“教学的艺术不在于传授的本领,而在于激励、唤醒、鼓舞。”在陶艺活动中,如何使幼儿乐于学习呢?环境创设是激发幼儿学习兴趣的最好手段。教学实践证明,精心创设各种环境,将幼儿置于乐观的情感中,能够激发幼儿的学习动机和好奇心,调动幼儿求知欲望,发展创造思维,培养发现精神。

2.1 利用多媒体创设情境

在现代教育媒体广泛应用的今天,特别能吸引全体幼儿走进陶艺活动。更为情境教学的展开带来了诸多方便。它可以贯穿活动的各个环节中。

在教学活动中,根据主题内容让幼儿共同搜集资料完成主题环境创设,他们随着自己的思维,去体验、想象陶艺创作的境界。泥土能激发幼儿良好的制作欲望,产生学习热情,使幼儿在学习中的积极性、主动性更好得以发挥。如在主题活动《房子》时,利用多媒体环境创设观看 ppt 感受不同房子的特征,引导幼儿观察交流,同时老师利用自己的学识不断对小朋友进行必要的引导,让小朋友初步学习对整体结构以及遮挡关系的处理,与此同时引导小朋友大胆想象,勇于表达。这样能够不断提高小朋友的学习兴趣,提高自己的动手能力,提高自己的学习效率。陶艺作品以点、线、面、体、色彩的特殊的形式所体现的形象美、造型美、色彩美给幼儿以感染,不但能使他们受到古有民族文化之熏陶,在心灵留下美好而深刻的回忆,而且还将为他们树立正确的审美观打下良好的基础。

2.2 创设情境环境让幼儿运用想象构思创作

教师通过讲解故事后提问:长城烽火台上的洞洞是干什么的?长城为什么要盖在高高的山脊上? 幼儿想象:长城的烽火台可以用来装武器,还可以放望远镜,巧妙设置生动的教学情境,激发幼儿去想象,这是一种教学活动的艺术,它使孩子更加喜欢陶艺这门课程。创设环境方法多种多样,教师要根据幼儿实际,教材的不同内容等具体情况和条件灵活运用,创造出适合幼儿,而富有感情环境,使幼儿在情境交融之中愉快地探索、制作陶艺作品。

3 陶艺主题活动中的环境创设促进幼儿多方面的发展

3.1 激发求知的积极性

每个孩子都是一个独特的个体。他们与众不同的个性特征、生活阅历、文化背景,尤其在日常生活、游戏等活动中所积累的经验,使得他们每个都有其独特的发现表现。幼儿通过与环境的互动,表达自己的感受、见解等等,促使教学最终成为“我愿参与”的有趣而有意义的活动。

3.2 启发思维的创造性

主题活动中的环境创设不仅是在审美的乐趣中直观地感知教学,环境创设使幼儿的思维活动进入最佳的状态。

3.3 增进幼儿同伴间的合作能力

主题活动中的环境创设让幼儿有了和同伴自主交流、合作的机会,通过自己或与同伴的共同活动,把最感兴趣的事情反映出来,从中学会共处,学会合作。如陶艺活动《汽车》中,幼儿“你家的车子是什么样的?”“我家车是越野车,还有大大的天窗”“我们一起做个房车怎么样”环境的刺激对孩子的发展产生了一种积极的动力,由“自己做”转为“一起做”,幼儿之间即悦纳自己,又接纳了对方,并在相互认同的基础上,进一步相互了解和更深切的理解,促使幼儿之间更自觉地合作。

环境创设能够给予幼儿更加直观,一个自由想象时间和空间,使幼儿获得更大的乐趣和满足。我们想尝试通过陶艺活动中环境的创设来激发幼儿对美的敏感性,激发他们表现美、创造美的兴趣和积极性;促进幼儿全面和谐而富有个性地发展。

参考文献

- [1]池方浩,池哲洋.教育研究文稿.2005,8.
- [2]朱智贤.幼儿心理学.人民教育出版社.
- [3]教育部《幼儿园教育指导纲要(试行)》.北京师范大学出版社,2001,11.
- [4]教育部《3-6岁儿童学习与发展指南》.旅游教育出版社,2012,10.
- [5]李静,胡圣佳.幼儿教育,2004,6.
- [6]幼儿教育研究.2006,7.