

学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学及课程设置体系的实践性探索

徐 媛,钟卉敏

(柳州城市职业学院,广西 柳州 545036)

摘要:时代进步和发展,现代社会对人才素质能力提出了新层次的要求,需要从幼年时期开始,着力积极有效的教育引导。作为教育起始阶段,学前教育质量高低很大程度上影响着孩子的未来成长,因此需要与时俱进持续深化学前教育专业改革,其中弹唱教学作为学前教育一项重要内容,通过弹唱教学有助于培养学生的节奏感和审美能力,促进学生音乐素养养成。因此,本文就学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学改革进行探究,并立足于实际情况优化课程体系设置,提出合理有效措施积极践行到实处,为学前教育事业发展输送更多的优秀人才。

关键词:课程体系;歌曲弹唱教学;学前教育专业;课程交融

【DOI】10.12231/j.issn.1000-8772.2021.01.233

学前教育事业蓬勃发展,现代社会对幼儿教师的专业能力和职业素养的要求与日俱增,应正确看待学前教育发展趋势和面临形势,坚持就业导向,培养更符合社会需要的幼教人才。幼儿教师如何上好音乐课,幼儿歌曲弹唱是一项有效教学方法,同时也是幼儿教师应具备的基本素养。通过幼儿歌曲弹唱,可以将伴奏完整呈现出来,传递歌曲情绪和内容,激发幼儿音乐学习兴趣,培养幼儿的创造力和审美意识。故此,为了满足幼儿教学需要,应积极推动幼儿歌曲弹唱教学改革,推进课程体系设置优化,便于培养高素质的幼儿教师,为学前教育事业健康持续发展做出更大的贡献。

1 学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学的意义

音乐文化经过历史的打磨不断升华,留下了很多文化瑰宝,对于人类社会可持续发展有着积极作用。学前教育教学成效高低,很大程度上取决于幼儿教师的专业能力和职业素养,对此为了更好的满足学前教育人才需要,应积极推动高职学前教育专业改革深化,推动配套的教育理念和教育方法推陈出新^[1]。在学前教育专业教学中,幼儿歌曲弹唱教学作为重要内容,引入到学前教育中,主要是为了培养学生的幼儿歌曲弹唱教学能力,在未来岗位就业中可以完整演奏,辅助幼儿教学活动高效展开,为培养幼儿音乐素养和创造力做出更大的贡献。因此,对于学前教育专业学生而言,通过幼儿歌曲弹唱教学,有助于强化学生的专业能力,激发学习热情,自身精神和心灵得到音乐洗礼的同时,可以在未来幼儿教育中带给学生更加深层次的情感启迪,激发幼儿的学习热情,实现学前教育目标。另外,结合目前强化国家文化软实力的目标要求来看,音乐文化也是民族文化重要范畴,通过幼儿歌曲弹唱教学,可以起到提升民族文化自信心的作用^[2]。

2 幼儿歌曲弹唱教学现状分析

2.1 学生基础差异过大

学前教育是高职院校较为热门的专业之一,受到了广大群众的关注和重视,相较于本科院校入学门槛低,所以称为很多学生的优先选择。但是,很多学生并非是专业艺术生,入学初期音乐理论基础良莠不齐,艺术素养水平不高,缺少声乐演唱或钢琴弹奏基础,如果教师选择的教学方法不合理,甚至会挫伤学生对幼儿歌曲弹唱的学习兴趣^[3]。长此以往,学生由于对幼儿歌曲弹唱认知不足,后续岗位教学中将其看作是可有可无,将对课程教学质量带来不良影响。

2.2 缺少健全的课程教学体系

幼儿歌曲弹唱课程涵盖内容较为繁杂,包括视唱练耳、乐理、钢琴、声乐等专业内容,属于综合性的课程。除此之外,还有很多学前教育学和幼儿发展心理学等课程内容,在现有的高职院校学前教育专业中,上述几门课程多师单独设置,所选择的教学方式单一、滞后,彼此联系渗透较少,进而形成了课程之间分割的局面^[4]。在这样情况下,学生难以做到相关学科内容的有机整合,不利于学生的专业能力发展。音乐类相关技能课程教学中,所使用的教材与高职院校实际情况不相符合,更多是沿用专业音乐院校教材,专业知识繁琐、复杂,对于学生而言学习难度较高,不符合幼儿教学需要。在这样情况下,学生对课程内容理解储备不足,提问却不知道从何处着手,问题日积月累,最终导致学生放弃此门课程的学习^[5]。在校期间幼儿歌曲弹唱课程知识储备不足,后续岗位实践中则需要消耗更多的时间和精力去摸索,弱化了学生专业能力,最终教学效果不如预期。

2.3 理论与实践联系程度不足

高职教育改革持续深化,学前教育专业受重视程度不断提升,也吸引了大量学生报考。为了可以培养更多高素质的学前教育人才,应理论联系实际,后续岗位实践中基于音乐来激发幼儿学习热情,在良好的教育氛围下带给幼儿教育熏陶。目前学前教育专业教师不仅需要具备扎实的理论储备,还需要熟练弹奏钢琴,可以用钢琴即兴演奏和伴奏^[6]。但是,从实际情况来看,却由于理论与实践脱节,部分学生的钢琴基本功不扎实,后续岗位教学中无法满足教学活动开展需要,不可避免的降低了学前教育质量。

3 幼儿歌曲弹唱教学和课程设置体系的实践性探索

3.1 幼儿歌曲弹唱教学改革措施

其一,提升学生课程认知,提升学习自信心。高职学生相较于普通高校学生普遍基础薄弱,素质水平良莠不齐,对于文化课的学习兴趣不高,认为理论知识学习难度较高,缺乏足够的自信心投入到学习中。对于这一问题,在教学前需要结合学前教育专业特性和未来岗位时间要求,帮助学生正确认知,深入分析课程内容。坚持就业导向,帮助学生明确职业定位,摒弃以往的消极情绪,在教师带领下积极主动参与其中^[7]。幼儿歌曲弹唱课程本身是一门专业性较强的课程,教学活动不要操之过急,循序渐进来帮助学生学习专业知识,促使学生在实践中学有所得,树立学习自信心,为后续的素质能力发展奠定基础。

其二,加强钢琴弹奏技巧学习,夯实基本功。学前教育专业主要以培养高素质的幼儿教师为目标,输送到幼儿园和幼教机构,由于近些年来学前教育专业较为热门,吸引了大量报考生,致使该专业成为高职院校重点办学方向。结合专业未来就业方向,钢琴始终是一门不可或缺的专业课程,学生只有具备扎实、牢固的钢琴基本功,才可以高效学习课程知识,在未来就业中灵活运用到处。伴奏曲谱弹奏,需要掌握钢琴演奏技巧,包括连奏、断奏、跳奏等技巧。与此同时,需要注意大拇指独立性,教学中可以让学生想象大拇指陪同弹奏手指拿着东西的画面和感觉;慢速联系,通过此种训练方式让手指触键动作准备充分把握曲谱时值,强弱和音高变化,更加深入的理解歌曲中潜藏的情感思想和描述内容;熟练掌握键盘,适当的移调练习。需要注意的是,不同人的嗓音条件有所差异,适当的进行旋律移调练习十分重要,因此学生除了掌握扎实乐理知识储备,也要在实践中逐渐提升,熟练弹奏常用大、小调正副三和弦,结合类型不同的乐曲选择合适伴奏音型与和弦,提升学生的幼儿歌曲弹唱水平。在教师引导下,学生之间可以合作学习,相互伴奏锻炼实践能力,积累经验,为后续岗位实践奠定基础^[9]。

其三,选择合理方法,幼儿歌曲表演唱。在课程学习中,学生结合现有的乐理知识储备,可以尝试着表演唱。演唱时,注意呼吸和气息支持,寻找到最佳的声音位置,尤其是要选择科学合理的发声方式,避免损伤声带。选择清晰语言延长,选择不同类型的乐曲进行训练。尝试着在演唱中融入情感,用歌曲去表达情感,这就需要在训练中注意声音表情、面部表情和语言表情,将情感和演唱巧妙融合在一起,提升学生的演唱能力。

3.2 幼儿歌曲弹唱课程设置体系

其一,编制合理的校本教材,提升学习实践性。高职院校教学改革深化下,应坚持就业导向,进一步推动专业课程改革深化,充分契合幼儿园实际情况,反馈建议编制合理的教学计划,并编制更具针对性和实效性的校本教材,引导学生将所学知识运用到实处,积累实践经验,为后续岗位就业奠定基础。教师也要充分考虑到幼儿歌曲弹唱的重要性,在未来岗位实践中的实用性,在此基础上针对性开发校本教材,引入新理念和新模式,提升课程内容实践性。除此之外,依据幼儿园音乐教学主题内容,适当的将配弹歌曲划分为多种类型,激发学生学习兴趣的同时,全身心参与其中。选择难易程度适中的歌曲,由学生纵向对比选择,感受实践中的乐趣,满足学生个性化学习需要。在全过程中,除了教师以外,还可以邀请校外导师共同参与教学计划编写中,以此来提升课程实践性,促使学生的幼儿歌曲弹唱技能水平得到显著提升。

其二,课程交融,推行体系多元化教育。作为现代音乐教育中的重要内容,推行多元音乐学科融合,赋予学科综合性特点。结合幼儿歌曲弹唱课程特点,积极优化改善课程结构,加强各课程之间联系。由于幼儿歌曲弹唱在未来幼教工作中占据重要地位,同时也是主要教学方式,在日常教学中应紧紧围绕主题活动来分解教学任务,与幼儿园教育活动设计课程有机融合,模拟教学幼儿园音乐活动。通过此种方式,丰富教学内容基础上,高效达成学习任务,为后续就业和发展做出更大的贡献^[9]。

其三,推行多种授课方式,培养实用型人才。传统单一授课模式局限性较大,同高职教育事业发展趋势相背离,迫切的需要创新改进。信息时代性表,数码钢琴集体课逐渐成为改革重点,受到了广大教育人士关注。推行数码钢琴集体课,可以集中讲解理论知识和演

奏技巧,并通过视频演示和教师演示,减少不必要环节,带给学生更加直观的学习体验。学生练习钢琴期间,可以选择固定钢琴室,划分为多个小组分解教学任务,在教师指导下鼓励学生交流互动,合作学习。对最终的活动情况,教师进行总结分析,针对其中的不足,在后续教学方案中调整改进。

除此之外,教师也要注重配套的评价体系建构,多方评价主体协商沟通,共同制定评价标准。结合幼儿歌曲弹唱课程特性,实行多元化评价,除了期末技能成绩以外,还要考虑到学生日常表现、学习过程互评和见习成绩等,更加客观、真实反映学生的学习成果,以此为依据加强培养,促进学生综合素质发展。

4 结束语

总而言之,高职院校学前教育专业幼儿歌曲弹唱课程改革,是培养学生未来岗位就业能力的关键所在。应积极转变教育理念,理论联系实际,坚持就业导向,强化学生的专业实践能力,促进学生的就业竞争优势提升。

参考文献

- [1]戴林燕.高职学前教育专业学生“弹唱编跳”综合技能培养探究[J].时代报告(奔流),2021(01):118-119.
- [2]戴林燕.高职学前教育专业学生“弹唱编跳”综合技能培养探究[J].时代报告(奔流),2021(01):118-119.
- [3]朱丹.中职学校学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学研究[J].参花(下),2021(01):121-122.
- [4]冯玉华,周韵.教育信息化视角下高职学前教育专业课程教学改革探究——以《幼儿歌曲弹唱》课程“半分解和弦的应用”教学设计为例[J].中国文艺家,2020(12):133-134.
- [5]李娜.幼儿歌曲弹唱在高校学前教育音乐教学中的实践探究[J].大观(论坛),2020(11):114-115.
- [6]荀雅丹.高职院校学前教育专业幼儿歌曲即兴弹唱课程改革浅探[J].文教资料,2020,22(31):234-235+240.
- [7]荀雅丹.高职院校学前教育专业幼儿歌曲即兴弹唱课程改革浅探[J].文教资料,2020,23(31):234-235+240.
- [8]王侃竞.中职学前教育专业幼儿歌曲钢琴即兴伴奏的教学探讨[J].北方音乐,2020,10(18):122-123.
- [9]王阳娟.浅谈学前教育专业幼儿歌曲与弹唱教学的相结合[J].黄河之声,2020,22(18):62-63.