

钢琴集体课中合作学习教学研究

钟卉敏,徐 璠

(柳州城市职业学院,广西 柳州 545036)

摘要:钢琴集体课是一门实践性较强的学科,同时也是音乐学习的基础内容,面对新时期的钢琴教学改革深化提出的要求,如何进一步提升钢琴集体课教学质量,则受到了广大教育工作者的关注和重视。结合钢琴集体课特性,积极推行合作学习教学,有助于打破传统教学模式限制,充分调动起学生的学习主动性,便于合作探究,更加深入的掌握钢琴理论知识和弹奏技巧。本文就钢琴集体课中如何应用合作学习法展开分析,结合课程特性来剖析其中的不足,提出有效措施积极推动合作学习在实处应用。

关键词:合作学习;钢琴集体课;以生为本;实践能力;创新能力

[DOI]10.12231/j.issn.1000-8772.2021.01.263

钢琴集体课是提升课程教学质量的有效途径,需要根据实际需要选择最佳的教育方法,实现钢琴教学优化创新。为了迎合新时期的钢琴教学改革要求,除了在改变教学形式以外,也要注重教学方式和教学内容的创新变革。通过引入合作学习法,将学生划分为多个小组彼此合作学习,有助于调动起学生的学习主动性和积极性,整合所学知识,在合作学习中,促进学生的知识与技能、情感态度和价值观、过程与方法全方位优化提升。通过此种方式,便于更加高效的完成学习任务,提升学习质量同时,促进学生的自主学习能力全面发展。

1 钢琴集体课概述

相较于钢琴小课,钢琴集体课主要是以改善钢琴教学质量,促进学生的钢琴专业知识和技能高水平发展为目标,一定程度上可以起到提升教学质量的作用。推行钢琴集体课,可以为学生提供展示自我的舞台,由一些钢琴弹奏水平较高的学生表演,通过记分制方式来鼓励学生积极主动学习。尤其是后进生,提升学生的钢琴学习热情和自信心,由教师或其他钢琴演奏水平较高的学生提供帮助,互帮互助,寻找最佳的学习方法,逐步培养后进生练琴的良好习惯,促进学生的钢琴水平全面提升^[1]。另外,对于一些常规键盘类教学系统中,数码钢琴有着普通钢琴不具备的优势特长,一个教师可以满足多个学生上课需要,并且数码钢琴可以插耳机,避免学生之间相互干扰影响,只需要通过计算机即可师生在线交流沟通。对于一些疑惑问题,也可以通过计算机交流,依据具体情况选择单独讲解或集体讲述。

2 钢琴集体课中合作学习应用的可行性分析

合作学习是一门常见的教学方法,无论是小学、初中、高中、高职或大学都有所应用,经过实践证明是一种效果较为可观的教学方法。结合钢琴集体课教学要求,通过合作学习模式应用,是基于班级授课基础上展开应用,对于成熟的班级授课课程提供指导^[2]。由于钢琴集体课是一种有别于钢琴小课的授课模式,实践经验还有所不足,因此合作学习模式应用可行性还有待进一步研究深化。

2.1 钢琴教学发展情况

钢琴传统教学中,多是以个别授课形式为主,配套教学理念和方法,是基于个别授课模式形成,在钢琴人才培养方面有着突出优势。但是,现代社会对人才需求逐渐多样化,无论是音乐教学还是学前教育专业教学,钢琴均是其中不可或缺的基础课程,也正是这一现象,促使人才培养模式逐渐朝着多元化方向发展,如何更好的满足当代人才需求,积极推动钢琴教学是必然选择^[3]。

结合我国的钢琴教学改革情况来看,授课形式开始朝着集体授课形式发展,班级授课模式为主流,并形成了更具特色的教学体系。钢琴集体课的诞生,一定程度上印证了其地位的提升,在提升钢琴教学质量的同时,也在很大程度上改善了钢琴教学质量^[4]。合作学习理论主要是为了满足班级授课形式诞生,因此在钢琴集体课中应用,可以进一步增强学生的合作意识,对现有大班制授课模式优化改进,提升教学质量同时,促进学生的素质能力发展。

2.2 钢琴集体课发展概况

相较于国内,国外的钢琴集体课发展历史较长,积累了丰富的经验,并形成了较为成熟的教学模式。而我国的钢琴集体课,是在上个世纪80年代开始兴起,相较于以往的钢琴小课教学难度大大增加,知识讲述深度和广度有了大范围改善,可以带给学生新奇别样的体验,激发学生的知识学习热情。伴随着集体课改革持续深化,钢琴集体课中的问题也开始暴露出来,主要表现为配套理论和方法有所欠缺,钢琴集体课致力于解决的目标问题是什么,需要选择什么样的方法,在什么样的理论支持下实现。由于缺少理论知识的指导和支持,致使很多教师倾向于选择个别授课教学理念和方法展开,不仅弱化了钢琴集体课的积极效应,还会挫伤学生的学生积极性^[5]。合作学习更加注重学习者之间的交流与合作,相互促进、相互影响,将其应用到钢琴集体课教学中,坚持以生为本,有助于最大程度上提升钢琴集体课教学质量。

2.3 学生主体发展分析

合作学习是一种高效的学习模式,坚持以生为本,课堂的主体从教师过渡到学生,以激发学生学习积极性,培养学生学习动力为目标,在相互促进下全身心投入到教学活动中,对于提升教学质量有着积极作用。对于高职院校的学生而言,自身已经具备一定的审美能力和审美倾向,课堂不仅是学习知识的场所,也是表达和分享自身感悟的场所,因此课堂相较于传统和和课堂而言,对于学生所带来的积极作用是不可同日而语的。当代学生获取信息途径较多,可以通过互联网自主学习知识,不再局限于课堂、图书馆等场所,社会实践和媒介等均成为学生学习知识的途径^[6]。因此,在这样的情况下,导致学生对传统课堂依赖度大大下降,在钢琴集体课教学中实行合作学习是必然选择。通过合作学习,有助于锻炼学生自主学习能力、创新能力、合作能力和人际交往能力,在合作中高效学习音乐知识和技能,对于促进学生的综合素质全面发展意义深远^[7]。

3 钢琴集体课中合作学习教学有效措施

钢琴集体课面向学生数量较多,可以适当的沿用班级授课离理

念与方法,但需要结合钢琴专业性,满足学生个别授课需要。所以,应用合作学习模式到钢琴集体课中,可以从以下两个方面着手改进。

3.1 建立新式教学理念

首先,转变教学理念。合作学习相较于传统教学模式,遵循学生为本的理念,学生是学习者,并非是被动接受知识灌输的客体,教师的首要任务就是教会学生如何学习,而并非是强制性灌输知识。合作学习鼓励学生知识讲解和分享,积极主动去学习和分享知识,灵活的思维训练,树立更加前沿的教学理念。一般情况下,钢琴教学是选择一首乐曲演奏练习,引导学生掌握钢琴演奏技能,但是钢琴集体课技能训练有别于钢琴小课逐一练习,更多的是需要学生自行练习或是相互帮助,由教师进行点评和纠错,在反复训练和纠错过程中带给学生深层次的感知,扎实掌握个人技能,切实提升钢琴集体课教学质量。所以,教师应该充分发挥自身引导作用,帮助学生掌握合理的学习方法,积极主动投身于其中。

其次,选择合理手段激发学生的学习兴趣。学生学习兴趣是否充分调动,关系到后续教学活动开展质量。这就需要教师深入调查,充分了解学生的个体差异和个性化需要,只有在满足学生学习需要前提下,学生的学习兴趣才能够被充分调动。高职学生已经具备相应的自主学习知识的能力,不需要机械式知识灌输,因此钢琴集体课中,可以鼓励学生根据自己的看法积极实践,选择合适的演奏技巧。同时,教师也要提供给学生的自主分析和思考实践,在密切沟通和讨论中,赋予学生持久的学习热情。

最后,强化学生的合作能力。合作学习教学的最终目的,是培养学生的合作精神与能力,是学生未来社会就业和发展的一项基本能力。当代社会飞快发展,对人才的需求度逐渐多样化,通过强化学生的合作能力,可以充分发挥集体力量去解决问题,而不是仅凭个体力量去面对。所以,通过钢琴集体课教学,鼓励学生在合作与交流中,逐渐养成良好的合作精神与合作能力。

3.2 优化教学方法

在转变理念的前提下,进一步创新教学方法,以此来满足学生的多元化学习需要,构建高效的钢琴集体课堂。

首先,建立异质小组。合作学习,首要一个环节是异质小组的创建,依据实际情况组织多元化的小组活动。合作学习本质上是为了激励学生学习热情,在异质小组中下交流合作,相互促进下完成学习目标。而建立异质小组,小组内成员水平高低不同,便于高水平学生带动低水平学生主动学习,起到榜样和引导作用,共同发展。营造小组间竞争氛围,有助于更进一步调动起学生的学习热情,这就需要教师关注每位学生的学习需要,将学生划分为合理的小组,发挥小组合作力量去高效学习。建立学习小组,为小组成员提供展示自我的机会,共享学习成果,为促进学生的素质能力发展奠定基础。

其次,组织小组实践活动。合作学习落实到实处,关键点在于小组活动的开展,通过对教学中多种动态因素的整合与活动,从教师为中心朝着学生为中心过度转变,真正的夯实学生的课堂主体地位。合作学习下,钢琴集体课教学可以推行生生互动或师生互动形式,在教师指导下,学生合作学习、讨论、实践和评价,这样不仅提供给学生的展现自我的机会,还可以进一步拓宽活动层面,为丰富小组成员知识储备做出更大的贡献。

最后,推行小组奖励制。合作学习是学生之间合作学习,围绕共同的目标互动交流,完成学习任务。每个小组成员只有置身于机体活动中,才能更好的实现集体目标。动机理论更多的是关注学生学

习中目标结构与奖励结构,因此需要选择完善配套的奖励机制,激励学生主动学习。对课堂教学成果的评价,主要是通过小组回来反馈小组学习成果,为了提升小组学习成果,需要小组内部成员全身心投入其中,并收获合作学习成功的奖励,以此成为学生合作学习的持久动力。另外,教师在实行合作学习模式下,应适当参与其中提供指导和帮助,同时也是对学生学习活动起到纠偏的作用,避免出现学生表面是合作学习,实际上只是唠嗑、玩闹的情况,真正的达成合作学习本质目标,促进学生钢琴知识和技能发展。

4 结束语

总而言之,钢琴集体课教学中实行合作学习法,是应钢琴教学改革的一项重要举措,有助于改善传统教学方法不足,整合资源,带动学生学习热情,在合作中交流学习,更加熟练掌握钢琴知识与技能,对于推动钢琴教学高水平发展意义深远。

参考文献

- [1]孙淑平.高校音乐教育专业钢琴教学改革探究——评《钢琴教育理论与实践问题探论》[J].中国教育旬刊,2020(01):145.
- [2]司思.钢琴集体课教学改革中音乐学习能力的培养[J].北方音乐,2019,39(12):185-186.
- [3]李瑞.探讨如何提高学前教育专业钢琴教学的课堂有效性[J].北方音乐,2019,39(06):181-182.
- [4]王晶.“黑白键”钢琴合奏实践——探索应用型高校钢琴小组课的新模式[J].戏剧之家,2018(26):166-167.
- [5]周鸿飞.基于中职生现状的学前教育钢琴集体课教学策略[J].内蒙古教育(职教版),2012(09):76-77.
- [6]施绵.数码钢琴集体课教学模式新探——以李和平《钢琴集体课教程》为例[J].集美大学学报(教育科学版),2012,13(01):104-107.
- [7]韦琴芬.高师钢琴集体课教学中的合作学习模式分析[J].大舞台,2015(07):190-191.
- [8]黄淑玲.钢琴集体课教学模式在中职教学中的实践[J].现代职业教育,2016(15):52.
- [9]吴蕾.合作、竞争、互动——“合作学习”教学模式在高师钢琴集体课教学中的应用[J].北方音乐,2015,35(21):76-77.