

# 高职钢琴教学中音乐表现力的培养

孟庆丽

(黑龙江能源职业学院,黑龙江 双鸭山 155100)

**摘要:**新时期,为了加强高职钢琴教学水平,教师要重视培养学生音乐表现力,通过结合钢琴教学内容,科学的进行教学设计,从而有效的培养学生音乐表现力,进一步为学生钢琴学习水平提高奠定基础。教师在实践分析过程,要提高对于培养学生音乐表现力的认识,从而有针对性的开展教学实践,进一步提高钢琴教学有效性。

**关键词:**高职;钢琴教学;音乐表现力

**[DOI]10.12231/j.issn.1000-8772.2021.02.249**

## 1 引言

在钢琴教学课堂,有效的培养学生音乐表现力是必要的,作为新时期高职教师,要提高教学认识,科学的采取更加高效的教学方式,加强学生音乐表现力,有效的构建更加高效的课堂,从而帮助学生提高钢琴弹奏水平,进一步为学生音乐表现力提高提供保证,具体分析如下。

## 2 高职院校钢琴教学概述

实施钢琴教学的方式较为特殊,在整个艺术类高职的教育架构当中,钢琴教学占有较为重要的地位。钢琴课程可作为艺术课程中的重要内容,与其他学科相比,其演奏活动的艺术效果更为明显,能够为观众带来更高水平的艺术盛宴。钢琴教学活动具备普遍的教学特征,主要由教师结合教材内容,组织学生开展教学活动。在以往的教学实践中,教师多以应试思想组织教学活动,对钢琴教学重视程度不足<sup>[1]</sup>。而在素质教育的指导理念下,钢琴教学的重要性日益凸显,教师需侧重培养学生的综合素养,从而提高学生的艺术感知技能和对音乐的表现能力。为实现上述目标,教师需制定出更为科学的教育计划,形成系统的钢琴教学规划,提高教学的连续性,以此为社会输送更高水平的专业人才。

## 3 高职钢琴教学中音乐表现力培养的必要性

以往高职院校在实施钢琴教学时,多数重视弹奏技巧的培养,对艺术表现能力的锻炼重视程度不足。多数师生认为钢琴教学的全部便是对技术进行培养,将技术与艺术等同看待,这种意识显然具有一定的偏颇。但部分教师也会认为对学生钢琴弹奏技巧进行培养,并不是对其艺术能力实施培养,而是重点对手指的速度、灵活性及全身力量的协调性进行重点锻炼。钢琴艺术是将技巧转变为具有生命特征的音色的综合艺术形式,由各种变化多样的音色构成的具有特殊表现力的音响效果。在进行各种不同难度的曲目练习时,主要需以技术音型作为训练的主题,尽量保持良好的技术统一性,将技术与艺术完美融合。

当前高职学生的钢琴基础普遍较为薄弱。如果仅借助学生的自发学习意识开展学习,便难以实现更为明显的提高效果。这便对教师的教学水平提出了更高的要求,教师可尝试使用多样化的教学措施对学生提供更为适合的教学情境,让学生能够对作品和作者的情感产生自发的共鸣,辅助学生形成独立的音乐个性,从而优化其对音乐的表现力<sup>[2]</sup>。

## 4 高职钢琴教学中音乐表现力的培养实践

### 4.1 注重阅读乐谱,提高音乐理解力

学科教师若想提升学生的音乐表现能力,便需从教学方法方面进行创新。其中可通过阅读乐谱来熟练掌握钢琴演奏的基础知识,从而对乐谱产生更为深刻的理解和认知。阅读乐谱能够促使学生进一步加深对作品情感和内涵的理解,从而提升演奏现场的感染力。教师在开展学科教学活动时,需尽量提升学生对乐谱的认知水平,促使学生准确掌握乐谱中的节奏、节拍等特征,从而提高对音乐作品的理解深度。在熟练掌握乐谱内容后便可把握曲目的整体结构,教师也需侧重引导学生对乐谱进行标记,以此提升学生的阅读能

力,把握指法及音符时值等特征,从而在深化理解作品的基础上进行演绎,全面提升作品的表现能力。

### 4.2 注重基础训练,提高音乐感染力

高职中的钢琴教师可结合学生的实际能力组织相应的教学活动,从学生的基础能力训练出发,重点提升学生的演奏技能,加强学生演奏作品的感染力。在开展基础训练期间,教师需侧重锻炼并提升演奏技巧,从而优化学生对音乐的整体表现力<sup>[3]</sup>。在钢琴演奏期间,学生需更为关注旋律方面的变化,用心感受音乐的风格,更为突出作品的风格,从而提升作品演奏的感染力,达到预期的效果。作曲家在创作期间,也会在作品的风格和表现技巧方面显现出更为独特的特征,由于不同历史时期的作曲家也会有不同的经历,因此在演奏期间,便需学生更为关注对作品表现力的展现。不同曲式的作品在呈现表现力方面也存在一定的差异,如在开展《船歌》教学时,教师可先要求学生准确把握曲式,主要由引子、A、B、A及尾声部分构成。在完成1-2小节的演奏时,需以伴奏音型为主,不同小节需运用适合的方法进行展示,通过对学生的基础技能进行强化训练,从而让学生能够通过演奏来提升表现技巧,以此优化整部作品的表现力。

### 4.3 设定教学目标,培养倾听能力

在开展钢琴教学时,教师需侧重培养学生的倾听技能。在此期间,教师可尝试使用下述教学方式:第一,教师可让学生以不同声部分别进行演奏练习,鼓励学生唱出其他声部。第二,教师可引导学生实施和声训练,对曲目的主要旋律进行哼唱。第三,教师可引导学生进行合奏练习,让学生从中学会倾听。教师需长期培养学生的倾听能力,可适当降低曲目的速度,还可让学生在倾听期间对曲目进行分段。教师也可在学生聆听期间指导其应用具体的方法。教师可结合不同阶段为学生设置训练目标,并列出具体的训练计划,让学生逐渐形成更高水平的倾听能力,从而为学生音乐表现力提高奠定基础<sup>[4]</sup>。

## 5 结束语

总之,在高职钢琴教学课堂,教师在培养学生音乐表现力过程,要结合学生学习情况,科学的制定完善的教学方案,进一步激发学生对于钢琴学习的兴趣,从而帮助学生有效的加强音乐表现力。通过以上分析,从多方面探索了提高学生音乐表现力的途径,希望分析能进一步加强高职钢琴教学课堂教学质量。

## 参考文献

- [1]汪琛.试论高职院校钢琴教学中学生音乐表现力的培养[J].知识经济,2019(28):146+148.
- [2]周鲁珺.浅谈高职院校钢琴教学中学生音乐表现力的培养[J].陕西教育(高教),2018(11):61-62.
- [3]铁茹.基于高职院校钢琴教学与弹奏中音乐表现力的培养分析[J].北方音乐,2020,(4):201,203.
- [4]宁静.高职院校钢琴教学与弹奏中音乐表现力的培养研究[J].陕西教育(高教),2017,(11):63-64.