

分析媒体融合背景下摄像记者的定位

郭兵

(双鸭山广播电视台,黑龙江 双鸭山 155100)

摘要:随着新时期发展,为了提高摄像记者工作效率,摄像记者应全面加强工作实践能力,在开展相关工作过程,要重视结合媒体融合背景,深入提高自身专业能力,全面掌握更加高效的技术方法,科学开展定位分析,从而加强工作水平。通过结合媒体融合背景,探索了摄像记者面临的挑战与全新定位策略,希望分析能进一步加强实践研究水平。

关键词:媒体融合;摄像记者;定位

【DOI】10.12231/j.issn.1000-8772.2021.02.292

新时期,形成了崭新的媒体格局,这也意味着媒体融合时代的到来,对媒体行业的发展有了更高的要求,媒体行业面临着巨大的挑战。作为摄像记者,更应该全面加强专业能力,在开展实践工作过程,要深入结合工作内容,有效地进行创新研究,从而制定更加完善的工作方案,明确自身定位,有效地迎接媒体融合时代的挑战。

1 媒介融合内涵

当前新旧媒体形式也呈现出融合应用的态势,共同组建了新的媒体发展局面。融合的媒体形式可促使摄像技术向数字化方向转化,具有新的传播特征,更为重视对摄像画面的质量的处理,形成多元化的传播效果。此外随着智能化设备终端的普及应用,每个人均可随时接收和处理信息内容,因此摄像技术便不再具有独有性,可普遍被社会大众所用。因此在媒体融合的背景下,摄像记者便需重新认识和规划自身的职业定位,主动掌握行业前沿的摄像技术,从而不断提升摄像作品的专业性^[1]。

2 媒体融合时代摄像记者面临的挑战

2.1 降低了视频编辑的门槛

摄像设备具有随时观看和记录的作用,可辅助摄像记者能够在摄像现场对所拍摄的作品进行删除和评价等处理。这便取代了以往的视频编辑工作,使记者能够对作品具有绝对的掌控权。视频编辑难以获得一手视频信息,而是在摄像记者经过自主修改后才能进行选择性的删减。

2.2 摄像记者慢慢剥离了空间上的限制

第一,由于取消了传统的加工程序,摄像记者便将多数时间和精力用于新闻的编辑方面,同时与新闻记者进行了反复沟通,这样便与创作者建立了更为紧密的联系。

第二,当前数字信息技术应用频率更高,因此摄像记者也逐渐倾向于使用网络技术对图像信息进行编辑和传输,这便明显提高了信息处理的效率,不受空间局限便可完成编辑工作。

2.3 对摄像专业的门槛有所下降

由于数字技术的持续发展,所有相关人员均可借助网络资源开展新闻记者的部分工作,这样便降低了摄像记者的准入标准。以往媒体需依赖于视频库检索和使用资源信息,但随着手机摄像的普及,人们可随时通过手机记录影像信息,更为真实地呈现给受众,这便会对专业的新闻工作者形成一定的冲击,摄像记者的专业优势不再明显^[2]。

3 媒体融合时代摄像记者的全新定位策略

3.1 提升修养,找准定位

即便时代如何发展,摄像记者的专业性及内在的品质仍无法替代。岗位素质较高的摄像记者具有更高远的信仰,同时在职业道德方面也更为端正。其不会单纯为赢得大众的关注而拍摄作品,也不会为自身的经济利益做虚假的报道。真正有职业操守的记者会主动迎合时代需求,发挥自身敏感的职业思维来挖掘和呈现新闻画面,真实记录有价值的图像信息,引导社会向积极的方向发展。摄像记者需在形成较高岗位技能的同时,对新鲜事物保持高度的敏感性,准确把握图片的主题,结合市场需求呈现出新闻信息的时代特征。

上述技能需要摄像记者在现实的锻炼中获取,紧密联系大众生活,从普通的事件中挖掘新闻线索,不但具有深厚的专业知识底蕴,同时还具备更为丰富的实践经验,能够迎合多元化的市场需求。此外摄像记者不能将自身局限在既定的摄像范围内,还需到更广阔的空间进行锤炼^[3]。

3.2 深度挖掘,走专业化发展之路

进入全媒体时代,摄像记者需重点优化自身的专业技能。摄像记者与业余记者的重要区别在于其专业知识的储备量不同。尽管当前的智能化设备已经能够辅助非专业人士拍摄出较高质量的新闻图片,但专业的摄像记者在知识储备方面更有优势。因此专业的摄像记者需充分发挥自身的优势,不但具有强烈的自信,同时还需保持谦逊的姿态,持续学习行业先进的技术和知识,拍摄出更高水平的图片信息,体现专业摄像记者的职业优势。此外其专业性在处理综合性的零散信息方面也能够明显体现出来,将各类小型的新闻信息制作成有价值的信息内容,这样更有利于形成资讯群,便于扩大新闻信息的受众范围。

3.3 紧跟时代,做全能型影像新闻记者

在融合媒体的时代背景下,传统的摄像记者需向全面、动态方向发展。融合媒体明显提高了新闻传播的速度,同时拓展了受众对新闻信息获取的途径。因此摄像记者不但需发挥更高水平的摄像技巧,同时还需对新闻信息产生敏锐的洞察力,将更多有价值的信息内容借助自身的专业水平拍摄下来。此外在新时期,新闻行业对专业人才提出的标准也更高,传统的摄像记者难以达到时代新的发展要求,需主动提高自身的综合职业素养。在媒体融合环境下,摄像记者不但需具备更为丰富的摄像经验,同时在作品剪辑、稿件编写等方面也需具备更高的专业技能。媒体融合所需要的人才需具有复合型的职业技能,如果仅具有一般性的技能,则会被行业淘汰。可见摄像记者需不断从多个方面来提升自身的专业素养,主动达到融合媒体时代的发展需求^[4]。

4 结束语

总之,媒体融合背景下,摄像记者要抓住时代发展机遇,提升修养,找准定位,积极了解媒体融合时代的传媒特点与规律,全面学习新媒体技术和现代化摄像技术,实现自身的专业成长,从而发挥职业优势,进一步为人们提供更加高效便捷的新闻资讯。希望通过以上阐述,能加强实践分析水平,从而进一步提高媒体融合背景下摄像记者的定位研究效率。

参考文献

- [1]权东日.媒体融合时代党刊记者的全新定位策略探究[J].新闻研究导刊,2019,10(06):125.
- [2]胡晨凌.媒体融合背景下新闻记者的定位及转型思路[J].西部广播电视,2019(01):122+124.
- [3]冷文浩.全媒体时代怎样提高新闻摄影的传播质量[J].中国地市报人,2016(04):49-50.
- [4]沈燕.媒体融合时代摄像记者的全新定位策略研究[J].新闻研究导刊,2018,9(11):172.