

竹笛技巧及音乐情感表现

张 帅

(牡丹江大学,黑龙江 牡丹江 157000)

摘 要:现阶段,为了加强竹笛演奏水平,演奏人员应积极研究竹笛技巧,充分结合音乐情感表现形式,有针对性的提高竹笛演奏能力。通过实践分析,结合竹笛技巧,全面分析了竹笛技巧与情感表现,希望分析能进一步加强研究水平。

关键词:竹笛技巧;音乐情感;表现

【DOI】10.12231/j.issn.1000-8772.2021.03.300

1 引言

竹笛演奏需要一定的技巧,作为演奏者应有针对性的对相关技巧进行学习与实践,从而创新竹笛演奏形式,不断提高竹笛演奏过程的音乐情感表现,进一步表达竹笛曲目的情感艺术,有效的加深观众对于音乐的赏析能力。

2 竹笛演奏技巧与情感表现

2.1 演奏技巧

竹笛演奏技巧,需要用到几个主要部分,包括气、指、舌和唇。“气”是一种看不见摸不着的东西,但却是万物生长的根源所在,与人类呼吸有着直接关系,气也在竹笛技巧的学习中发挥着重要作用。演奏者需要利用手指,因为手指的优势就是比较灵活。“舌”是人们讲话重要的器官,演奏者在竹笛演奏的整个过程中,应该把舌头运用好,从而让演奏的水平得到良好的体现。最后“唇”也需要运用好口劲,从而促使呼吸的顺畅。

演奏竹笛的过程中,演奏者运用的几个主要部分能够将情感完整的表现出来。不管是应用什么样的演奏技巧,在实际中都要加强实践,如此才能够让竹笛演奏技巧和方法得到更好的把握。而演奏者在整体演奏时,还应该将曲子优美动听的旋律展示出来,并依据曲子来定调,与此同时演奏者也要对竹笛的派别加以考虑。通常而言,北派竹笛定调会偏高些,而南派竹笛定调较低。

2.2 情感表现

2.2.1 速度处理

进行竹笛演奏的时候,应该将演奏速度处理好,以此不断强化乐曲表现力。另外演奏速度需要依据曲目风格,情感变化做有针对性的处理,比如变化节奏的过程当中,必须把快速流畅转变的环节做好,并确保快慢节奏能够自然实现过度,再有效结合乐曲内容,运用情感让曲目得到更好的展现。

2.2.2 控制气息

竹笛在演奏的过程中可利用多样化的形式来展现气息。在进行前奏的时候,应该对曲目进行深入体会,不断强化训练,依据曲目的基本要求,将情感与气息全面处理好。比如,在《春到湘江》这首曲目中,整体风格时而吟唱般低回,时而处于激昂状态中,所以要将气息把握好,有效结合演奏速度、演奏力度,逐渐转换气息,进而利用气息的强度,把情绪融入到各个演奏阶段中。

2.2.3 处理力度

在力度的处理上,方式是多种多样的,可以围绕着乐曲内容,让吹奏的力度得到掌握,从而达到动态力度变换的良好效果。还可应用大演奏硬朗的曲调,营造比较高昂的情感氛围,用柔缓曲调促使听众产生宁静的感受。除此之外,演奏者应该灵活掌握气息幅度,让音律力度得到转换,进而在旋律的影响下,不断强化演奏呈现的艺术魅力。处理过程应重视情感表现,要结合具体作品,加强情感因素的融入效率,从而进一步体现竹笛艺术价值。

2.2.4 音色运用

关于竹笛的演奏,在整个过程里多样化,但同演奏者对情感和曲目的理解有直接关系,所以处理好音色,可推动曲目情感表达的更好实现。而对于那些较为强烈的曲目,在情感方面要想得到完整展现,应该

利用刚性音色来演奏,切实全面提高音乐表演的震撼力。最后,面对柔美曲目,其情感的表达需要采用柔和软润音色,以此在曲目演奏中让听众切实感受到抒情和幽静。

3 提高竹笛演奏情感表现水平的分析

音乐相关知识的学习,可以把音乐表达同竹笛演奏技巧进行结合,进而让音乐内涵生动化。竹笛在实际演奏的时候,主要特点是重视表达,促使演奏者在情感上能够全心全意投入到演奏中,从而实现渲染气氛的效果。另外,还可让观众充分体会到人民的热情,从而更好的投入到音乐演奏过程中,给音乐演奏带来快乐。

平时生活,个人行为以及个人感情,每个人的表现都不同,内心也相对复杂化,但与社会活动有着不可分离的关系。所以,平时生活当中,应该积极参与到多项活动当中,不断丰富个人阅历,并在活动中收获美好情感体验。而演奏者在进行演奏时,应该把三者结合起来,包括情感,音乐和竹笛,这样才能够让音乐情感和音乐内容达到完美演绎的效果。除此之外,演奏者在竹笛演奏中有很强的想象力,这就使得演奏技巧和音乐情感紧密相联,从而充分体现出音乐要表达的内容。通过提高演奏情感表现力,加强了演奏能力,能为人们提供更加完美的艺术作品。

关于竹笛的演奏,演奏者是为音乐负责任的人,应该有效避免曲子的美感被破坏。比如,南派竹笛艺术代表作品《鹧鸪飞》有很多演奏版本。不同版本之间也有不同之处,但都将江南乐曲风情表达出来了,不仅让优美华丽得到彰显,而且还体现了音乐的意境。为把激昂,热情的情绪表现出来,还运用了竹笛技巧,并把竹笛和音乐情感建立了连接,从而让竹笛技巧和音乐情感互为依存,谁也离不开谁,形成了缺一不可的局面。

音乐属于感性的东西,可以充分激发人的情感共鸣。听到歌曲或者是看到乐谱,都要仔细品味其中要传达的情感。整个演奏的过程当中,要把竹笛,情感和音乐进行结合,这样才能传递给观众,促进人与人之间产生良好沟通,同时也让新的音乐得以产生。

演奏穆祥来先生的《深秋叙》的时候,可以充分体会到笛曲中悲秋的情绪。而竹笛的整体演奏,应该把竹笛技巧和音乐情感紧密的进行结合,从而更好的将悲秋情绪完整的加以体现。在《深秋叙》的演奏中,可以将作曲家竹笛技巧展现出来,从而让音乐内涵得到深刻的表达。

4 结束语

总之,竹笛演奏过程中,竹笛技巧属于基础部分,表演者只有掌握熟练竹笛演奏技巧,才能全面加强对于音乐的理解以及演奏能力,通过以上分析,结合具体实际,全面的探索了提高竹笛演奏情感表现水平的措施,希望分析能进一步加强竹笛演奏水平。

参考文献

- [1]赵子瑞,韩晓莉.探究竹笛演奏中常出现的音准问题及有效对策[J].黄河之声,2019(21):23.
- [2]姜玲.初探竹笛演奏中的转力与实践教学[J].民族音乐,2019(05):93-95.
- [3]陈欣然,任俊文.关于竹笛演奏技巧的运用与创新研究[J].北方音乐,2019,39(15):43-44.
- [4]于浩然.竹笛独奏曲对西洋乐器曲目的借鉴与改进[J].当代音乐,2019(06):167-168.