

京津冀博物馆协同发展模式研究

黄 鹤

(秦皇岛市玻璃博物馆,河北 秦皇岛 066000)

摘 要:博物馆是文化事业发展中的重要分支,是传承弘扬中华优秀传统文化的重要传承平台,它在收藏、研究和展示自然环境物证以及自然文化遗产方面的作用非常显著。本文主要以京津冀地区博物馆为例,探讨该地区博物馆协同发展的基本现状,剖析在发展过程中所面临的各种问题,并结合3种协同发展模式:临时展览工作协同发展模式、文化实践协同发展模式、信息化协同发展模式,证明当前京津冀博物馆协同发展的有效优化过程,并借此研究,提高京津冀地区的博物馆建设水平,助力京津冀博物馆事业一体化发展。

关键词:京津冀;博物馆;协同;文化实践;信息化

【DOI】10.12231/j.issn.1000-8772.2021.03.313

京津冀博物馆种类繁多,包括历史类、遗址类、艺术类、科技类、名人故居、科技类、革命纪念馆、民族宗教、高校博物馆等。在京津冀一体化发展的背景下,丰富的博物馆类型配合地域发展优势实现了京津冀协同综合发展模式,同时也延伸出多种发展机制与创新内容。在此之前,还需要对京津冀博物馆的协同发展现状与协同发展问题进行先行分析。

1 京津冀博物馆协同发展现状

京津冀三地本就地缘相接、人缘相亲、地域一体、文化一脉,多年来三地的博物馆一直保持良好的合作实践关系,并作出成功实践与尝试。例如北京故宫博物馆就与河北大学博物馆建立联系,实现了两地之间学生与博物馆文化之间的“双重互动交流”。在2017年由首都博物馆、天津自然博物馆、河北博物院三家博物馆联合形成了“京津冀博物馆教育协同发展战略联盟”。这不仅仅是一次单纯的博物馆行业联手,更是一次基于文化宣传、社会校园教育为发展目标的社会文化教育体系构建过程。2017年7月,三家博物馆也共同主办了以“同一个地球上”为主题的中国动物标本展,引起了京津冀地区博物馆业界瞩目。在展览方面,京津冀博物馆各自发挥地区人文文化与历史底蕴优势,在博物馆展览方面开展相互之间的文化交流,既能丰富本地广大群众的文化生活,还能促进各博物馆交流学习。可以见得,京津冀博物馆在协同发展战略模式方面是追求合作与资源共享的,且在协同发展过程中也各司其职,各自发挥各自地域文化政治优势,强调对社会、教育的反哺,这种发展机制的有效构建也为京津冀地区的传统文化、自然文化发扬光大与传承创造了有利空间条件。

为贯彻落实中央“京津冀一体化协同发展战略”,实现博物馆合理发展,共同整合京津冀地区博物馆宝贵资源,2018年5月,京、津、冀三地文物主管部门与故宫博物院、中国国家博物馆、恭王府博物馆、北京鲁迅博物馆共同签署了《京津冀博物馆协同创新发展合作协议》,在合作规划、政策与资金落实、协调解决战略合作中的问题等方面达成共识,为京津冀地区博物馆真正实现协同发展打下了坚实基础。

2 京津冀博物馆协同发展问题

2017年,国家提出京津冀三地协同发展应该作为重大国家战略被纳入到未来发展计划中。而在该份计划中,针对三地的博物馆协同发展战略也被予以高度重视。不过客观讲,目前京津冀地区在博物馆协同发展进程中还是存在诸多问题亟待解决的。主要表现在:

2.1 三地博物馆发展不均衡

虽然京津冀地区博物馆数量众多,资源丰富,但是从发展均衡性层面看,其中河北地区的博物馆资源匮乏,且发展形势最为严峻。相比于天津、北京,河北省综合性博物馆在资源收集、记录与保存方面也缺乏突出亮点,特色并不鲜明。北京博物馆则发展最盛,借助自身特有的文化资源,历朝历代的文化文物都汇聚于此。而作为首都,它所具有的得天独厚的优势也是不言而喻的,就这一点河北地区和天津地区都无法比拟。这种区域政治文化的差异性与地域差异性也形成了京津冀地区博物馆资源发展的严重不均衡,导致它们在协同发展过程中也面临各种现实阻碍,无法实现相对意义上的共同进步。

2.2 三地博物馆展览主题内容区域特色不明显

京津冀地区位于我国华北地区,地理位置相当重要,但是这里的自然博物馆并没有呈现出明显的地域生态与动植物特色,所展示的自然生态文物与全国各地资源类似。总体来说,京津冀地区缺乏一个以展示华北地区生态主题的博物馆。在传统文化文物方面也是如此,京津冀地区博物馆可以看作是国家传统文物的集聚地,却偏偏少了能够展现华北地区特色的文物文化,这种特色不鲜明的发展机制是需要加以修正与补充完善的。

总的来讲,京津冀三地博物馆在协同发展模式与机制建设方面是存在诸多问题的,其主要原因就是还未能找到三地协同发展的契合点,在博物馆体系建设、教育宣传与文化传承项目构建推广过程中各自为战,且三地在资源发展平衡性上也存在较大偏差,种种因素导致了京津冀博物馆协同发展模式无法顺利推进与创新。因此,还需要从积极思考未来发展战略出发,主动走出去寻求相互交流与联动,打破僵局,真正协同发展起来。

3 京津冀博物馆协同发展模式研究

3.1 京津冀博物馆的临时展览工作协同发展模式

京津冀地区在临时展览工作协同发展模式选择与应用方面要强调三地特色的各自发挥,利用临时展览在短期内筹备大量博物馆馆藏文物资源筹办小型展览活动,并在三地巡回展出,吸引大量参观游客和群众。实际上,这种小型展览活动的展览成本低、流动性强、内容主题新颖多变、社会影响效应大、且它也能盘活地方博物馆馆藏资源,让文物在各地亮相展出的过程中也能实现大范围的教育宣传,真正肩负起在京津冀甚至更广范围地区交流弘扬中国传统文化的重要职责使命。

实际上,在河北地区市级专题博物馆数量并不多,其中像上文

提到的秦皇岛市玻璃博物馆在发展京津冀三地博物馆协同发展体系中已经走在前列,是具有代表性的。它的影响力同时也辐射到了河北地区其它博物馆,例如早在2013年唐山博物馆就联手邯郸市博物馆、廊坊市博物馆共同举办了博物交流展临时展览项目,其主题就是“互换展览”,全面开启了在河北全省巡展工作,甚至吸引了大量北京与天津的博物馆界同仁前来参展。2014年,《京津冀协同发展规划纲要》正式落地实施,唐山博物馆积极响应,将临时展览工作项目作为三地博物馆发展重点,除了将“唐山皮影展”送至秦皇岛,也包括了河北地区以外的天津市塘沽区博物馆、中国妇女儿童博物馆、北京市周口店遗址博物馆等,获得普遍好评。

在当前京津冀经济文化一体化的跨越式协同发展进程中,民众对文化生活质量的需求越来越高,京津冀地区也将博物馆作为重要载体,专门推动临时展览项目建设以打造在京津冀地区的“流动博物馆”,将京津冀地区更多的历史文化、自然文化与人文文化传递给大众,以博物馆文化交流促进京津冀地区的共同协同发展,促进三地在博物馆业务上的体系构建与业务支持体系。

3.2 京津冀博物馆的文化实践协同发展模式

京津冀博物馆协同发展的关键还应当注重文化协同发展,强调三地整体建设文化共荣体系,有效疏解非首都核心功能,调整优化城市文化布局与空间结构,构建以博物馆文化实践为核心主题的京津冀文化网络系统。作为一脉相承的三地,通过博物馆中大量的无形软实力——文化作为渗透可加速推进京津冀三地之间彼此的文化认同,成为京津冀协调发展的重要内驱力。为了体现这种文化传播的一致性与地域差异性,京津冀地区通过文化实践工作实现求同存异,注重相互合作、促进与共同发展。在2016年,京津冀三地文化局就共同举办了“地域一体、文化一脉——京津冀历史文化展”,结合京津冀协同发展历史进程主线,探讨了“地缘接续、多元汇聚、慷慨燕赵、文化一脉”的博物馆文化教育宣传体系建设,通过博物馆历史文化内容发展脉络充分揭示三地之间的协同发展机制,为中原文化与草原文化融合荟萃创造融合空间。2017年,北京首都博物馆、天津博物馆以及河北博物院三地也合力发挥各地文化文物优势特色,共同推出了新文化实践主题文物展览——“金玉满堂—京津冀古代生活展”,该展览主题中所宣扬的文化内涵标题就包括了“居家文化展”“艺术文化展”以及“中华传统礼仪文化展”。此次展览吸引了京津冀地区各大高校学生教授参与,并组织开展了有关京津冀古代人类生活的科研讲座,解读了三地人民自古以来所积蓄的大量历史智慧。

在上述以博物馆文化展览的京津冀三地文化实践活动中,三地也达成彼此之间的文化认同,促进京津冀协同发展目标,真正在社会、经济、生态等领域实现了交流与合作,这种共同发展也是京津冀二地在各个领域都渴望追求的,成为推动三地社会可持续发展动力,是三地未来各项产业综合发展的重要源泉。

3.3 京津冀博物馆的信息化协同发展模式

当前京津冀地区在博物馆的信息化协同发展模式中融入了大量先进智能化技术内容,这其中就包括了扫描技术、文字识别系统、数字化照相机系统、数字化摄录系统等等。这些技术内容能够大量搜集民间艺术品,并为传统纸质文化内容建档,直接将纸质文化内容转换为图像形式。另外就是利用文字识别系统识别古文物图片中的文字,将其还原并排版清晰呈现在参观者面前。而智能化摄录系

统则以影音档案形式保存记录文物内容。最后是针对文化遗产档案资源的数据库技术,即利用大数据技术、云计算技术为三地博物馆文物建档,实现文物数据的有效整理汇总、分类编目和展示呈现。同时这些数据也会被上传到三地博物馆互联网站上,为包括京津冀地区及以外的全国人民展示,借助互联网信息化技术形成一种广范围且有深度的博物馆文物文化传播体系。

京津冀博物馆的文化文物展览需实现媒体化、精细化发展,建立基于信息化技术的文化生态链条,在协调规整三地博物馆文化内容过程中特别突出符合地域特色的个性化管理,围绕馆藏基础建立大数据信息库与云平台,再配合网络虚拟化技术创建知识化虚拟现实平台体系,制定阶段性目标,同时加强对文物资料的研判工作。在信息化技术的灵活应用背景下,京津冀博物馆的协同发展模式也呈现出一定的开放性与自由性,为更多人了解京津冀传统文化、文物创建了媒体化平台,切实发挥了信息化技术在协同发展模式中的应用优势。

4 结束语

习近平总书记曾经指出“京津冀地区拥有着渊源深厚的历史文化与半径相宜的交往关系,他们完全能够实现相互之间在各个层面、各个发展领域的融合与协同发展”。这一席话也明确指出了当前京津冀三地协同文化发展的重要价值意义,它已经成为了三地文化联通、协同发展的关键要旨。而在本文所谈到的三地博物馆协同发展进程中,从整体出发思考问题,解决问题,以博物馆文化文物体系建设大局作为基调,并在期间落实具体工作内容,真正将临时展览工作项目、文化实践活动及信息化工作办好做好、做精做细。在未来,京津冀地区还会共同协力发展博物馆事业,将更多馆建经验、馆藏经验相互传播开来,形成三地之间的博物馆文化共融发展体系,让更多人群认识到京津冀地区传统文化的一脉相承与博大精深。

参考文献

- [1]“让文物活起来——京津冀、长三角、珠三角博物馆高峰论坛”专辑[J].博物院,2018,000(001):5-7.
- [2]华翰.从“京津冀历史文化展”谈博物馆的责任与使命[J].博物院,2017(1):128-130.
- [3]王希茜.“跃动京津冀携手冬奥情”临展内容设计思路[J].青年时代,2017(8):103-104+112.
- [4]张海超.从京津冀协同发展谈博物馆临时展览工作——以唐山博物馆为例[J].文物鉴定与鉴赏,2019(8):94-95.
- [5]付森.博物馆藏品的数字化管理[J].文物鉴定与鉴赏,2018(12):90-91.
- [6]张娟.博物馆拓展教育方式的几点实践——以三门峡的博物馆为例[J].华章,2013(28):304-304.
- [7]戴彦秀.博物馆藏品的数字化管理[J].文物鉴定与鉴赏,2018(2):86-87.