

探索高校舞蹈教育的新途径

徐巧娣

(吉林化工学院,吉林 吉林 132022)

摘要:在教育教学体系中,舞蹈教育是非常重要的部分,其产生的作用十分高,除了对身体协调能力进行有效锻炼之外,还能将丰富的内心活动展现出来。舞蹈属于艺术形式,需要加大继承和发扬力度。伴随着人们对学生教育重视力度的加强,舞蹈教育逐渐成为了公共艺术课中非常重要的一方面,大多数高校纷纷开设了舞蹈专业,不过从舞蹈教学实际情况来看,还有着各种各样的问题完全阻碍了舞蹈教育的良好发展。在本篇文章中,主要分析了高校舞蹈教育中存在的相关问题,同时提出了促进高校舞蹈教育发展的途径。

关键词:高校舞蹈教育;存在问题;发展途径

[DOI]10.12231/j.issn.1000-8772.2021.04.000

舞蹈教育形式和其他类型学科相比较来看有着诸多的不同之处,舞蹈属于艺术展现形式,一般是用肢体动作展现出来,同时用心灵感受到表达出来的意境,在舞蹈教育中,将肢体动作和理论知识点相互结合到一起,使舞蹈在身体展现的基础上有着良好的传承依据,以此使该项艺术形式得到良好发展,可是在高校舞蹈教学期间还有较多的不足之处,所以就需加大创新力度,促使舞蹈得到良好发展。

1 对于高校舞蹈教育发展现状的论述

(1)缺乏艺术类活动,设施不够完善。在课程改革以及深化的背景下,艺术教育在高校课程系统中占据的比例逐渐增加,但是基于应试教育的影响之下,有的高校对舞蹈课程的重视程度较低,管理职责落实不明确,缺少充足的资金,教学配置有待进一步完善。除此之外还缺少艺术类活动,在传统的高校舞蹈教育中,只是将艺术活动当成课堂教学的一个附加环节,在舞蹈教学中占据比例非常小,大多数高校只是在学校举办文艺演出的时候才会让学生参与到艺术活动中此种公式化的实践方式限制了学生艺术才能的成长,大多数学生只可以在课堂上才可以接触到舞蹈。如此一来,既不能对学生舞蹈技能价值提升,也无法激发学生的学习兴趣。所以需要加强艺术类活动的开展力度。

(2)缺乏舞蹈专业教师团队。在大多数高校中,舞蹈专业专职教师较为短缺,真正从事专业舞蹈院校毕业的舞蹈教师少之又少,同时也存在着教师数量不足现象,学历比较低,尖子艺术类教师占据比例多。担任舞蹈课的教师一般出生于音乐专业或者其他专业,甚至没有经过系统性的训练,有的虽然积累了相应的经验,可是掌握的理论知识少之又少,甚至没有获得专业性的舞蹈教师资格证书从中看出师资力量薄弱。从整体上而言,目前高校中的舞蹈教育人员存在知识储备老化的现象,个人综合素质较低,技能有待提升,未来还有着一定的改善空间。

(3)采取的高校舞蹈教学方式较为单一和滞后。在舞蹈教学期间,要求教师和学生有着丰富的经验以及良好的情感,从一方面来讲,加深舞者的情感领悟能力,另外一方面则是丰富舞蹈中生活体验,然而在高校舞蹈教学期间,一般是以动作技巧性训练为主,完全不重视学生自身情感的培养,导致舞蹈教学难以达到相应的效果。以某项舞蹈映山红举例说明,各项舞蹈主要是对红军情歌颂表达出对红军的思念和不舍之情,随着歌曲的演唱,舞蹈表现形式也有了明显的改变,舞蹈人员需要通过自身身体眼神和内心情感将对红军的不舍之情体现出来,使舞蹈更加具备展现力,不管是曲调还是其他,都需要根据舞蹈的姿态体现出来,可是在舞蹈教学期间并没有真正呈现出该项作品的实质性含义,仅仅是以肢体动作简单的呈现,导致舞蹈作品缺少美感。

2 高校舞蹈教育的新途径

(1)加深学生对于舞蹈课的重视程度。在学习艺术期间丰富情感以及良好的体验是一项重要因素,舞蹈属于一种合理的表现形式,要求跳舞学生了解到舞蹈所要体现出来的情感,明确认识到采

取相应的方式将美感呈现出来,以此在跳舞中有一个明确的方向。在舞蹈教学期间,教师需要让学生学习舞蹈的理论课程,有利于激发学生的领悟能力,同时也可以锻炼学生对于作品的了解能力,使学生在学习中体会到舞蹈的实质性含义,依照不同地域来看舞蹈表现形式也是不一样的,比如:古典舞:具有一定典范意义和古典风格特点的舞蹈;民族舞:各民族、各地区人民的生活劳动方式、历史文化心态、风俗习惯,以及自然环境的差异;芭蕾舞:最初的意思只是以腿、脚为运动部位,在西方剧场舞蹈艺术中占统治地。现代舞:根据表现内容和塑造人物的需要,不拘一格,借鉴和吸收各舞蹈流派的各种风格、各种舞蹈表现手段和表现方法。不过对于该方面的认识也离不开教师的指导,其对于教师提出的要求非常高。

(2)摒弃以往传统价值理念,创新教学意识。当前阶段,因为受传统教学理念的影响,高校舞蹈教学期间为了让学生尽快成型,一味的将教学重点放在了学生对动作训练方面,同时也落实在了节目编排上,完全忽视到学生内心感受和学生对于舞蹈作品的进一步了解,所以教师必须摒弃以往传统且单一的教学理念,注重学生内心情感的培养,加深学生对作品的进一步理解,以此产生良好的教学效果。

(3)构建专业性的教师队伍。舞蹈教学属于一项言传身教的艺术学科,需要加以传承,因此对于舞蹈教师团队提出的要求是非常高的。第一,教师团队必须具备丰富的文化底蕴和文化内涵,全面掌握舞蹈理论和舞蹈知识点,多进行实践方面的训练,让学生掌握到舞蹈学习的要领,加大舞蹈理论知识点的普及力度,加深课堂教学和实践方面的结合,从舞蹈中交互理论,在理论中学习跳舞,这是教师职责所在。第二,教师还应当具备较强的表演能力,教育教学需要规范性模板,教师通过自身的表演让学生了解到舞蹈的情感表现力。

3 结束语

从以上论述来看,高校舞蹈教学既属于让学生学习的公共艺术课程,同时还有利于学生掌握舞蹈含义以及情感,帮助学生从艺术方面中学习舞蹈,体会到舞蹈的美感,所谓艺术来源于生活,同时又归于生活,所以在舞蹈教育期间必须创新教师教学理念,提升学生学习能力,增强高校舞蹈教育质量,促使舞蹈教育工作得到良好开展。

参考文献

- [1]鱼航海.当代高校舞蹈教育现状及发展——评《高等舞蹈教育研究文集》[J].林产工业,2021,58(01):115.
- [2]刘德欢,肖灿.基于多媒体的高校舞蹈教育改革初——评《舞蹈多媒体技术及其应用》[J].科技管理研究,2021,41(01):214.
- [3]蒋荆子.教育改革背景下如何优化高校舞蹈教育[J].科学咨询(科技·管理),2021(01):145.