

中国传统首饰复原设计及市场价值研究

刘元媛, 黄明园

(西安工程大学, 陕西 西安 710048)

摘要:本文灵感来源于敦煌莫高窟壁画,阐述了本项目的背景研究、设计构思、创作方案和价值分析,论述了敦煌莫高窟壁画的发现对于研究古代历史文化以及当时生活习俗都有着很大的意义,复原配饰不仅可以追溯到古代人类的人文生活,而且也可以延伸到当代各族人民的情感世界。目的是对于中国传统首饰及传统首饰工艺,作为年轻一代的我们,有责任和义务去保护和传承它。结合专业优势,将传统文化元素融入现代生活,进行产品开发利用并推广,致力让传统文化元素融入现代设计中,弘扬传统文化特色,发扬市场价值。

关键词:敦煌壁画;掐丝;点翠;供养人;配饰复原

[DOI]10.12231/j.issn.1000-8772.2021.05.261

1 中国古代传统配饰复原项目实施

1.1 配饰复原项目研究内容

(1)通过以壁画中人物的形象资料为依据,以史书记载为文字资料佐证,对古代壁画中人物首饰进行复原设计,并复原出一套完整的实物成品。(2)利用金属丝以及中国传统花丝工艺,去表现古代传统元素,再制作成发簪、发钗、发梳、发钗、璎珞等饰品,对壁画人物中的首饰进行全要素的复原与模拟,使其呈现出传统首饰的精细美观之处,这也使中国传统首饰工艺更有益的发扬与传承。(3)把精细美观的中国传统首饰工艺饰品将其进行创新制作成发簪等饰品,会赋予产品文化内涵,会受到更多人的喜爱。

1.2 配饰复原项目实施的目的

在新媒体时代大潮流中,人们在赋予首饰各种新潮流、新形式,带来审美的同时,也开始逐渐关注首饰饰品中的文化内涵价值。当今人们对首饰饰品的审美价值不仅仅是美观、时尚,越来越重视追求自然、拥有设计感和传承中华传统文化色彩的首饰饰品。“传统化”和“本土化”的回归,我们要跟上时代的步伐与时俱进,将传统文化发扬光大,这是我们对传统民族文化的一种反思,甚至可以说更是一种责任,积极的宣传中国文化,才能让人们了解中国传统文化特色。

1.3 配饰复原项目实施的意义

中国传统首饰艺术与工艺积累了许多前人的审美与智慧,用首饰饰品作为载体的意义在于优秀传统文化的传承,使更多的人通过中国古代首饰这一产品形式来了解中国传统文化内涵,打造出独特又有传统文化特色的饰品,将会给人们生活中带来全新的乐趣体验,让大众重新了解中国传统首饰工艺,也让中国传统首饰工艺饰品走进大众生活中,做适应时代发展需要、积极弘扬传统民族文化的产物形式,中国传统首饰的复原设计,我们有义务把它发扬光大,使其成为我们的资本和骄傲。

2 中国古代配饰设计复原构思

2.1 设计主题元素

制作方式和材料的选择就显得尤为重要。这套饰品一共有33个部件,共有12种,在壁画中可以看出女子的发簪形式多种多样,翟氏夫人头戴冠,上插角梳、衡簪、步摇,发簪主要以云顶型,草叶型为主,这种发簪的簪身类似于一条长针,底部打磨成尖,簪顶以草叶为形状,这种发簪,是在当时比较流行的样式。主要以金色为主,点缀着蓝色和银色。

2.2 设计和复原的关系

首先要先界定一下什么是“复原”?在包铭新东华大学服装艺术设计学科主编的《西域异服丝绸之路出土古代服饰艺术复原研究》一书的序言中有过这样一段表述,我很是认同。“由于漫长岁月中发生的种种物理和化学变化,文物出土时的状态与它们的原貌已经迥然不同,复原可以是研究这种差异的一种有效方法,为避免歧义,我们对复原研究先作一个界定,复原可以理解为再现原貌。复原研究则是通过对文物本身及其相关材料的研究以求对文物原貌的再现。复原的内容可以是原物的质地(或质感)、结构、纹样、色彩和造型等等。复原的根据,

除了出土物本身,还可参照有关联的其他出土实物、图案和文献”。

3 中国古代配饰复原方案的分析

3.1 配饰分析

简单分析一下供养人的妆容,在壁画中配饰样式丰富,发型发冠高大丰满,脸上有精美的妆饰,这些多可以反映当时妇女的妆饰习惯。在五官的描绘中,古代妇女学会利用面靥与花钿来掩饰面部的不足之处。花钿则有头发妆饰和面部妆饰,在壁画中于阎公主的脸部布满面靥和花钿,面靥和花钿的数量总共为11个,其位置分别位于眉间一枚,眉尾上方各一枚,眼尾近太阳穴处各一枚,两颧正中各一枚,两颊下方各一枚,嘴角外侧各一枚,这些面靥与花钿形状清晰,都为四瓣花型。

3.2 绘制效果图

在服装设计中绘制效果图是一个漫长又煎熬的过程,但却也是一个积累的过程,但是对于复原来说就会稍微容易一些,第一步就是寻找历史遗留下来的一些参考文献以及一些图片资料,但是由于图片资料时间久远,没有高清的图片以及一些背面的图片记录,所以复原的效果图就是参考一下比较笼统的资料进行绘制。在电脑上进行效果图的逐步绘制,不断的精简整合过程之后,用绘图软件绘制最终的效果图。

3.3 制作方案的确定和材料的选择

复原的要求就是要能最大限度的复原壁画的色彩,结构,纹样以及细节等,在整套配饰中共有三种花片,有三种不同的制作工艺,主要以金色为主,并运用了掐丝、裁剪、拼接、组合、点翠等制作工艺,在发簪中我用到了大量掐丝的方法来制作,更加体现出细节感和观赏性。在铜板的选择中一定要恰到好处,在制作工程中要进行工艺制作。

3.4 配饰复原的商业市场价值

配饰复原对于宗教、文化、经济、军事、政治和中西文化交流的历史,都是难得宝贵的资料,持续了千年的敦煌供养人画像是中国历史上最大的古代肖像画图谱,它的发现和利用,将对于现代人物画产生非常巨大的借鉴作用,因此这些壁画具有极高的历史研究价值。

4 结束语

中华历史文化源远流长,五千年的变迁都是中华民族智慧的体现,服装、化妆、配饰经过几千年的风雨变迁,逐渐演变成具有中国特色的民族服饰文化体系,体现出物质文化和精神文化,还能从一定的角度清晰地看出民族的生活习俗和民族的审美理念,凝聚着特定历史文化语言,具有承载历史文化、撰写历史文化的功能。

参考文献

- [1]郑炳林.敦煌写本相书理论与敦煌石窟供养人画像——关于敦煌莫高窟供养人画像研究之二[J].敦煌学辑刊,2006.
- [2]陈菊霞.《形象史学研究》敦煌壁画中的翟姓供养人[A].知网空间,2016.
- [3]李文倩.敦煌壁画中的晚唐女供养人服装研究[D].东华大学,2012.
- [4]包铭新.西域异服丝绸之路出土古代服饰艺术复原研究[M].东华大学出版社,2007.