

问题与方法——初级中学小号教学的问题与解决策略

杨明

(厦门市音乐学校,福建 厦门 361000)

摘要:小号的音色层次细腻丰富,演奏技巧复杂多样,要想掌握小号的演奏需要有科学的演奏观念和系统的训练方法。中学生小号演奏的各种技巧当中,吐音是小号演奏的一项很重要的技术之一,目前小号教学中存在教学效率较低,教学质量较差,教学方法不当等问题。

关键词:中学生;小号教学;问题;吐音;提高方法

[DOI]10.12231/j.issn.1000-8772.2021.06.263

中学阶段是孩子接受艺术学习的重要阶段,在这个时期接受音乐演奏学习,不仅能提高他们的音乐演奏能力,而小号作为演奏中的一个重要部分,音乐教师在实践中改进教学方法,帮助学生提高演奏能力。

1 小号教学中出现的问题

1.1 老师过于重视演奏技巧

高水平的小号演奏离不开高超的演奏技巧,但是部分老师只重视演奏技巧,而忽视了学生的学习规律,小号演奏水平的提高需要不断的学习。学生在后期的演奏中会感觉比较枯燥无聊,这时候老师可以给他们分享一些自己的学习经验,激起学生学习兴趣,帮助学生逐渐掌握演奏技巧。

许多教师一味地追求传统的小号教学模式,在长期的教学过程中并没有积极地去学习新的教学方法,没有改进传统教学中的一些比较落后的部分,所以它的教学模式得不到创新,也就显得非常单一。这是不利于学生的个性发展。对于教学效果来说,它也是不利于小号教学的可持续发展。学生们在这样单一刻板的教学模式中,只会扼杀他们的想象力和艺术性,是不利于人才的诞生和发展的。

1.2 忽视理论知识教学

在演奏教学中,理论知识和实践是两个非常重要的方面。但小号教师在进行小号教学时,重视实践教学中的技术,而忽视了理论知识的教学。其实这是非常不利于艺术人才的发展。

事例:初中学生毕崧,学习小号6年整,在教授他学习理论教学开展时,他感到无聊和枯燥,但其实这就是演奏教学中非常重要的基础,这是他提高小号技术不可避免的一个前提。当一个人的理论知识学习的比较透彻,他理解音乐作品时也会比较轻松和到位。他理解不到位,或者有偏差的话,那么演奏出来的效果也不好,非常不符合作品本身。

1.3 忽视提高小号教学质量的方法

1.3.1 根据学生特点,因材施教,改善教学方法

在专业教学中,老师要充分以学生为中心,要结合它们自身的学习特点及小号学习的不理解进行开展,通过他们自身特点调整自己的教学方案,以便达到自己的教学目的。

事例:中专毕业生段霁航学习小号已经9年整了,从最开始的对于小号还是好奇心重的没有任何基础的情况下去培养,到演奏水平不断地提高,经过了很多次的改口型,调整方法,才走入了一个新的阶段,学生特点十分突出,不做其他无关的事情,专心练琴,导致由于练多了,嘴累了就开始用错误的方法来吹奏,口型变了,吹不出高音。通过后期的调整,不断的根据他自身的条件来调节,让他有一套自己的训练方法,技术水平越来越好了。

1.3.2 建立良好的学习氛围,学生之间相互切磋,相互鼓励的学习氛围

学生之间可以形成良好的关系和学习氛围。学生之间相互倾听,相互切磋,相互进步,相互学习。没有积极有效的互动,专业课是枯燥无聊的,学生在学习演奏同时就没有兴趣了,练琴也会怠慢,通过相互学习获得了新的方向,有利于发展和培养更好的学习氛围,促进学生积极练琴和进步,是教学效果大大的提高了。大的带小的,旧的带新的,日积月累传承下来,让学生们相互听、相互看、相互学习,一起练琴,找到自己的突破点,学生之间相互鼓励和帮助。

1.3.3 重视学生能力培养,个性特点能力发展,利用有效的时间来做到高效率的学生培养

当学生分享自己演奏的感悟时,老师不要过多的加以评判,用自己的主观意识思想做判断,应该要充分做到尊重学生,尊重学生个性发展,积极促进个性发展规律,给予他们充分的自由空间和发展空间。同时老师提供学生们一些小号演奏活动,增加乐团排练、比赛、音乐会、大师班等演奏上台的机会,在多多参与到演奏活动中,提高他们的演奏能力。这个过程中,学生的个性发展及想象力,创新能力也得到不断地提高。

1.3.4 对于成绩优秀学生重点给予培养,培养优秀毕业生有机会到外地学习专业

对于专业优秀的学生,给予重点培养,能力强的学生可以演奏出高能力的曲目,同时让学生到外地学习,专业方面得以更高水平的发展。

1.4 总结高音练习中的一些方法

首先,练习高音要渐进,用级进(音阶)打基础,用跳进(琶音)构骨架,用定位(直接上某个高音)来封顶,此外,高中低音区交叉练,不要硬冲死上,没有益处,还有,要用气息支撑减少人为的号嘴顶嘴的压力,其次,振动点一旦确定不要来回移位,用科学的方法和不懈的练习来打造属于自己的黄金振动点,其实,矛盾论的作用在练习中也是发挥极大的作用,很多人就是在控制矛盾的方面上差些,导致进展缓慢的,例如,我们说的"张力"就是一个极为重要的东西,举个例子,一根皮筋是有韧性的,就是我们俗称的弹性,当你把一头固定,另一头向固定头反向拉拽时,你会有一个拉出和被拉回的感觉,当然,我的皮筋要足够有弹力,这种体会就越明显,拉出和被拉回就是一对矛盾,而在此时僵持的状态就产生了张力。我们在吹奏时腰腹还要控制撑住,这期间气息损耗和气息支撑间就产生张力效应,只有真正掌握好这种力的运用,才算是理解了老师讲得气息支撑这个概念。还有一个例子,上高音时,我们的唇部肌肉应向中央聚集,好似把喷水的软管喷头一掐,水就射远的道理一样,高音自然好上,但不能过于聚集,那样就会把风口堵死,后果就是声音干瘪纤细或者干脆发不出声音,因此,聚集的同时号嘴箍所控制的肌肉要有打开或是外张的感觉,这样就可避免如上情况的发生。

2 结束语

小号的学习是一个长期漫长的过程,不仅要具备一定的演奏能力技巧,同时也要丰富的演奏经验和熟悉的理论知识相结合。教师应该不断创新自己的教学方法,吸取更多有价值的教学方法,提高小号的教学质量,促进学生专业能力水平的提高,为小号领域提高更多更实用的人才。

参考文献

- [1]傅少巍.小号演奏与教学中容易忽略的问题及其解决方法[J].方音乐,2018,32(22):189-191.
- [2]李红军.浅谈小号演奏与教学中容易忽略的问题及其解决方法[J].音乐探索,2018(09):132-135.
- [3]崔飞.小号教学中学生综合素质的培养[J].音乐时空,2015(23):171-183.
- [4]傅义洁.浅谈小号教学中学生综合素质的获得[J].齐鲁艺苑,2005(04):64-65.