

# 论萨克斯演奏中的气息问题

王 娇

(内蒙古自治区呼伦贝尔市根河市文化馆,内蒙古 呼伦贝尔 022350)

**摘 要:**萨克斯演奏过程,演奏者要重视加强气息的处理,通过掌握气息运用技巧,利于提高萨克斯演奏水平。因此,在实践分析过程,结合萨克斯演奏技巧,从气息运用方面进行了有效分析,希望分析能加强萨克斯演奏实践能力,从而全面提高对于萨克斯演奏过程气息技巧的运用分析水平。

**关键词:**萨克斯;演奏;气息

**【DOI】**10.12231/j.issn.1000-8772.2021.06.267

## 1 引言

萨克斯音乐作品音色深沉,能够将人们带入一定的情感之中,演奏过程演奏者通过技巧以及情感因素的融入,会给人们一种新的乐曲体验。在演奏过程,演奏者要准确的掌握演奏音色,同时也要调节好气息,这样才能掌握演奏技巧。基于此,本文通过具体分析,从多方面探索了提高萨克斯演奏过程气息运用水平的措施。

## 2 萨克斯管演奏气息把握

呼吸是实现萨克斯管演奏技巧的基础,通常呼吸是个人的无意识行为,但将其应用在萨克斯演奏中时,演奏者必须有意识地对呼吸进行适当的控制,这样才能发挥出呼吸的特定作用,从而优化演奏的效果。

### 2.1 吸气

在进行萨克斯演奏期间,为保证演奏的效果不受到吸气的影晌,演奏者需将空气自然吸入。若想达到上述效果,演奏者便需在日常练习时进行口和鼻的同步训练,进一步提升呼气的速度,侧重使用口来完成吸气动作。此外还需优化对身体的控制效果,尽量将胸腹、腰部等位置进行扩张,这样便可实现较为理想的呼吸效果。上述吸气的方式较为普遍,如人在打哈欠时便会使用该种方式。最后在进行萨克斯练习或者正式演奏时,演奏者也需保证肌肉能够自然扩张,尽量缓解紧张的心理,在吸气时要侧重提升吸气的速度,将肩部放平,避免出现耸肩从而压迫胸腔的情况,这样便可保证萨克斯的演奏效果达到理想的水平。

### 2.2 呼气

呼气对于萨克斯演奏的效果起到关键的影响作用。这便需要演奏者需对呼气的方式进行熟练的控制,均匀将气体呼出,同时利用胸肌、腹肌等部位对吸气期间横膈膜的下降进行有效地控制,保证其逐渐回到原位,从而控制好呼出的气体,保证气流能够更为稳定。此外,在实施萨克斯演奏时,还需尽量将气息吹到乐器的底部,这样能够提升声音的饱满度,从而优化演奏的效果。

### 2.3 换气

演奏者需熟练掌握换气的技巧。如在进行演奏时,将肺部内的气体全部排出,便会在吸气的过程中对演奏的节奏等形成一定的影响,此外还容易导致演奏者出现气息不顺畅的情况。但也不能吸气过满,这样不但会对乐曲演奏的顺畅性造成一定的影响,同时还会扰乱演奏者对气息控制的节奏。因此,在实施萨克斯演奏期间,需灵活掌握换气的技巧。通常在进行换气期间,演奏者可结合乐曲的具体节奏、感情等因素进行合理控制。演奏者以自己乐曲的体验感来灵活使用不同的换气方式,正确理解和表现作品。在演奏期间,为保证演奏效果能够达到理想的水平,还可在乐谱当中标记具体的换气位置,这样演奏者便可准确使用换气技巧,呈现出更高水平的演奏效果。

## 3 气息技巧在萨克斯演奏中的运用

气息是影响萨克斯演奏效果的重要因素,且与呼吸之间存在较为紧密的关系。如演奏者能够合理控制气息,便可保证气息相对平缓,吹奏出的音色也更为柔和。相反,如果气息控制不合理,主要可表现为气息过重,这样便会导致乐器中的哨片难以顺利发出声音。对笛头的控制力过高,气息缓慢,也会形成只能听见气,没有声音的情况,难以形成更为理想的演奏效果。因此在进行乐器演奏期间,若想达到更为理想的呈

现效果,以更为美妙的音色传达出演奏者对作品的理解和情感,便需提高对气息的控制效果,使用合理的呼气和吸气方法来表演。

### 3.1 循环呼吸法

这种方法最初在唢呐演奏当中使用。由于能够发挥出一定的优势,后来也普遍应用在管乐器的演奏中。循环呼吸法在使用期间,主要表现出的优势为能够实现循环换气。将刚刚吸入的气体与已经在口腔中存在的气体同时呼出,此后循环实施上述过程。在气体交换期间,需注意用鼻孔进行随意的吸气和呼气,并使用口腔不断地进行连呼,形成气流的回旋。这种气流形成的基础在于口腔内的吞咽肌肉灵活运动。该种运动形式可增加口腔所含气体的体积,同时还可在吹奏乐器时形成更大的力量。口腔肌肉须一直保持吞咽状态,这样口腔内的软舌便会盖住喉口,在鼻腔与喉腔之间形成阻隔,这样鼻腔气流便会一直在口腔中停留,最后在肌肉收缩的影响下,口腔中原本的气流便会实现一同呼出。

### 3.2 肺腑联合呼吸法

该种呼吸法在萨克斯演奏中的运用也十分普遍。这种方法主要通过横膈肌腹肌等对气息进行灵活的控制。主要的优势体现在活动范围大,且伸缩性较好。这种方法还可灵活调整吹奏的声音,保证吹奏者气息更为平稳。在胸腹联合进行吸气时,为了能够达到自然的呼吸效果,首先演奏者需端正坐姿,将身体的重心放在椅子前,满臀坐在座位上,同时保持腰部直立,含胸,肩部要松弛,自然将体内的空气呼出或吸入。在吸气时,还要保持腹部自然外凸,腰部张开,呼气时需通过收缩腹肌来将气流送出,通过灵活的控制呼吸的能力,有效促使腹肌和膈肌相互配合,最终保证气体呼出的稳定性。

### 3.3 吐气法

吐气法在萨克斯演奏期间的应用频率也较高,而且能够获得较为理想的演奏效果。这种方式在使用时主要应用“夫”或“都夫”音阶来吹奏口型。演奏者实施日常训练时,需尽量少含笛头,上牙靠近笛头的前部,下牙持续放松,此后利用气体带出声音。

## 4 结束语

总之,萨克斯管较之于其他乐器而言,演奏过程中对气息以及技巧有更高的要求,若将萨克斯管视为人体结构,则演奏技巧就是其肉体,气息以及情感等即为精神内涵。实践中,演奏者应不断学习更加高效的演奏技巧,要不断提高气息运用能力,从而提高演奏能力。希望通过以上分析,能加强萨克斯演奏中的气息的运用研究水平。

### 参考文献

- [1]罗雅洁.萨克斯管演奏技巧和音乐处理方法探析[J].参花(下),2019(12):150-151.
- [2]岳书明.简析萨克斯管的科学演奏方法[J].艺术评鉴,2019(19):68-69.
- [3]何佩隆.萨克斯管与单簧管演奏技巧之比较分析[J].戏剧之家,2019(27):64.
- [4]关皓月.萨克斯重奏训练当中应当注意的主要问题[J].当代旅游,2019(12):337.