

人物纪念馆展览语言组织问题

张雷

(大庆铁人王进喜纪念馆,黑龙江 大庆 163002)

摘要:人物纪念馆有着特定的展览展示纪念作用,在展览语言的表达和情感的传递上是有一定规律可循的。本文主要从基础概念、专业性、内容把握、时代性与呈现方式五个方面对人物纪念馆的展览语言组织问题进行阐述。

关键词:人物纪念馆;展览语言;问题

【DOI】10.12231/j.issn.1000-8772.2021.06.299

1 引言

人物纪念馆是传承中华民族优秀儿女、伟大精神的重要载体,人物纪念馆要对自身的展览语言组织给予重视,确保使用正确、专业的语言组织形式进行人物事迹展览。

2 展览语言相关基础概念分析

展览是一种会说话的意识,展览语言则是展览想要向观众传达的内容。展览从本质层面分析是一种以传播、宣传和教育正能量为目标的教育和文化传播产业,教育宣传是其主要特征。而展览的宣传、教育、传播正能量也拥有其自身特色。展览语言顾名思义即向所有观众传达的话,指展览中需要向观众传达的综合从具体内容到外在形式的方式。就像我们在和对方说话交流,并准确表达自身观点思想过程中,需要将语言作为基础媒介,不同国家尽管在表达相同思想观点过程中所用语言形式各不相同,但所表达的意思核心与本质却拥有一致性。

人物纪念馆展览语言设计属于一种操作实践和逻辑思维相结合的工作。相关设计者应该立足于具体展览对象和丰富学术资料,从中提炼出高度凝结的核心展览主题,创建信息明确、突出重点、围绕主题、逻辑严谨的内容体系,随后搭配清晰表述的展览文字,顺利完成从零散材料到抽象思想,最后转化成展览内容的文本文字过程。而人物纪念馆展览语言应该提出人物性,通过有效设计方法,促进陈列展览传达出人物精神、思想和功绩。

3 展览语言组织的专业性

随着时代不断发展,人们整体受教育水平和文化水平相继提升,为此带动了文化需求的升级。而人物纪念馆展览语言设计过程也是传递视觉信息和观众接受的过程,需要将各种视觉元素转化成观众能够接受的喜闻乐见的语言。但分析当下国内各个人物纪念馆,能够发现在展览语言设计中,依然存在语言混乱、展示设计水平不足、整体形象不突出的问题,从而限制了人物纪念馆的进一步发展。为了促进人物纪念馆展览更好顺应时代需求,不断发展,需要不断创新展览语言设计,与时俱进,突出展览语言时代性,满足人们当下的文化需求。

与此同时,展览语言组织形式是人物纪念馆的重要内容,合适、专业的人物展览组织语言能够提升观众对历史人物以及展览馆的好感。因此,人物纪念馆要对自身展览语言组织工作给予重视,确保使用专业性、准确性的语言对地方历史人物的生平事迹进行介绍和展览,这样才能达到吸引游客、感染游客的效果。

4 展览语言内容的准确性

展览语言内容表达不恰当是当下众多人物纪念馆展览语言组织上常见的问题,所谓展览语言组织,就是对人物事件等的语言叙述。但是目前很多人物纪念馆的展览语言内容空洞,没能将地方历史人物的事迹重点讲述出来,导致展览语言组织效果不明显。与此同时,很多人物纪念馆大多采用文字叙述的方式对历史人物的历史事迹进行讲述,导致展览馆的展览语言组织比较死板,缺乏有理有据的实物照片等支撑,往往无法提起广大游客的兴趣。除此之外,还需要对展览语言内容的合理性进行准确推敲,进而保障展览语言内容的准确性和科学性,发挥出展览馆应有的教育价值。对于部分重

要人物的是非功过和重要事件历史意义应该严格按照权威著作要求进行描述,需要在语言表达中进行灵活变通,避免随意改变其定性内容。人物纪念馆展览语言编制中应该遵循展览语言一般规律,基于有史有据原则进行合理叙事,带有想象力进行艺术创作。

5 展览语言呈现的多样化

信息时代,语言呈现的方式多种多样,人物纪念馆只有使用多种多样的展览语言组织呈现方式,才能有效提升展览效果。当时目前很多人物纪念馆的展览语言组织呈现方式欠缺,部分人物纪念馆甚至只使用了一到两种展览语言组织呈现方式对历史人物的相关事迹进行组织呈现,因此导致人物纪念馆损失了大批的游客。为解决这个问题,人物纪念馆需要使用多种方式对展览语言组织进行呈现。比如在进行平实叙事的基础上可以适当进行情感渲染,同时将文物中的文字内容直接转化成展览文本,或在介绍人物相关文物过程中进行详细介绍。

6 展览语言表现的时代性

随着时代的不断进步与发展,各项科学技术层出不穷。传统的展览语言组织形式很难和时代接轨。为避免这种情况的发生,人物纪念馆需要对现代社会的各种需求进行熟悉和掌握,将采取具体的措施对自身展览语言组织时代性进行提升,有效吸引游客进行参观,保证纪念馆的正常运行。为了凸显时代性,人物纪念馆无需完全按照原本遗物进行陈列,可以推陈出新,联系当下时代环境,促进实物全面活化。挖掘拥有独特意义的代表文物,挖掘背后故事,扩展空间精神内涵。或选择性拼接组合各种文物,真实呈现传记,提高游客观赏兴趣,形成独特风格。总而言之应该利用现代设计理念将人物精神准确诠释出来。比如郭沫若纪念馆故居,设计人员通过球形概念,使展厅空间立体化,而墙面文本图片展示没有按照传统模式下的对称方式进行设计,而是借助书法中的留白思想进行设计,该种突破常规的设计语言正好契合郭沫若文学精神理念。

7 结束语

总而言之,展览语言组织对人物纪念馆的发展意义重大。为确保人物纪念馆能够持续稳定地运行下去,人物纪念馆相关工作人员要对展览馆展览语言组织给予充分的重视,采取有针对性措施对展览语言组织专业性等方面进行提升。

参考文献

- [1]展览语言的理念与技术创新——以南昌轻武器馆项目为例[J].东方收藏,2021(01):85-87.
- [2]关于举办第七届中国国际老龄产业博览会听力语言康复展览及相关研讨会的通知[J].中国听力语言康复科学杂志,2020,18(05):335.