

浅谈如何培养中国青年文化自信

吴晓晴,董妮彤,文静,黄树泓,刘颖
(哈尔滨理工大学 英语系,黑龙江 哈尔滨 150040)

摘要:青年文化自信与实践息息相关。从实践开始,青年文化自信会经历产生、进化和发展的实践过程,是文化与活力,现实与超越的有机统一。为了在实践中从文化意识向文化自信过渡,促进青年的文化认同,并真正实现知识与行动的统一,就必须高度重视实践的教育和指导。

关键词:青年;文化自信;教育指导

[DOI]10.12231/j.issn.1000-8772.2021.07.284

青年的教育和发展一直是社会关注的焦点。文化自信是一个国家和民族发展最基本,最深刻和最持久的力量。加强青年文化自信的实践,培养,教育和指导,并使其树立正确的文化观,是青年健康发展和人才培养的重点。马克思认为,人是现实生活中所有社会关系的总和,这说明对人性内涵的理解有多种定义。从人们实际存在的角度来看,青年文化自信与实践密切相关。青年文化自信会经历产生,进化和发展的实践过程,而实践过程的教育和指导应被高度重视。

1 青年文化自信的实践存在性

实践是青年文化自信的逻辑基础。实践主要是指主体改变客观世界的活动,其内涵不仅包括人类的物质生产,劳动和生活,还包括精神的生产和生活。青年的文化自信不仅是文化意识形态,而且是“实际存在的”。马克思认为,所有的社会生活在本质上是实践的,不是从概念的角度解释实践,而是从物质实践的角度解释概念的形成。因此,青年的文化自信与实践息息相关,文化自信是在实践中不断产生和增强的。青年文化自信的实践存在性主要表现在两个基本关系上:一是人与自然的关系,另一是人与社会的关系。在人与自然的关系中,青年的文化自信不仅体现在他们对国家文化环境的依赖和适应上,还表现在人们通过生产和实践来理解和改变自然,并直接获取他们赖以生存的东西上。在人与社会的关系中,青年的文化自信不仅体现在不同社会关系中文化认同的定义上,还反映在通过生产实践来转变和发展人类的社会关系上。通过以上,最终实现改造人类自身并促进全面发展的目标。因此,实践存在性是青年文化自信的驱动力。^[1]

2 青年文化自信培养的实践特征

2.1 文化本质的实践性

文化是人们创造的,它指导人们的实际生活。因此,青年的文化自信是指将实践作为社会历史活动和实际活动的属性,用文化历史和现实,文化成就和发展道路,文化创新和文化前景来表达他们的文化认同。因此,青年的文化自信是在实践活动的基础上形成和发展的。其实践活动的深度和广度决定了青年文化自信的历史表现和活动。一方面,青年文化自信的实践过程是不断适应,传承和发展的社会化进程。青年的成长轨迹显然是当代的,并且受到当时社会的政治,经济,文化和社会规范等各种社会因素的制约。青年的实践活动越深入,越广泛,表现出的社会和文化关系就越复杂。另一方面,在青年文化自信的自我改革的社会化进程中,实践性伴随着青年成长的整个过程,从不成熟到成熟,从社会依赖到相对的社会独立。^[2]

2.2 文化生活的实践性

活力是年轻人的自然天性。在讨论人性时,马克思批评黑格尔将抽象的人类动物属性视为人性,并指出人性不是单个人所固有的抽象物。但是,他并没有否认人性具有人类生活共有的自然属性。马克思说“人是人的最高本质”^[3],从而揭示了文化生活的现实特征。青年文化自信是在认识和改造自然与社会的实践中逐渐形成的历史发展进程,是文化生活实践性的体现。普遍性不能取代个性,生活不能取代青年的文化本质。因此,青年的文化自信不仅局限于他们的生命力,即人的普遍性的产生,而且必须在特定的社会关系中通过生产实践转变为人的具体的文化属性。

2.3 文化现实的实践性

马克思认为,现实中人类的本质是所有社会关系的总和。但是,这种“社会关系之和”不是机械上的加法,也不是完全静态的。马克思指出:“人的本质是人的真正的社会联系。”^[4]因此,在积极实现自身本质的过程中,人们创造并产生了人的社会关系和社会本质。”这也表明,人类的本质是在以生产劳动和互相作用为基础的人类共同实践活动中,社会关系不断产生和发展的过程。因此,青年文化自信的现实是人类实践所转化的现有社会关系的总和。这是青年文化自信在特定历史阶段的当代文化属性。随着青少年年龄的增长和社会实践活动范围的扩大,青年文化本质的实际社会关系已经越来越社会化,从失衡到平衡,再到新的失衡,最终实现统一的运动矛盾过程。同时,青年的文化自信会在不同的文化现实中表现出不同的社会关系。这不仅显示了文化历史和社会性之间的差异,而且表明了人类的发展随着实践的发展和社会关系的变化而变化。^[5]

2.4 文化超越的实践性

作为个体的发展阶段,青年必须通过实践来建立理想的社会关系,并超越他们的现实。就个人而言,人们永远不会满足现状,并必须不断超越现实。马克思曾经对“现实的”幻想和保守的社会关系持批判态度,并指出:“人不是按照某种规定来繁殖后代,而是产生自己的全面性。”这表明,青年文化自信的现实不是一成不变的,而是随着实践的发展而不断变化的。马克思指出,实践“作为一种意识,人们确认了自己现实的社会生活”。恩格斯还指出驱使人们从事活动的一切都必须通过人的思想。通过人类思想对现实社会关系的积极反映,内在化成为需求,动机和思想等因素,并指导人们用实际行动超越现实社会关系。因此,青年的文化自信必须不仅要把握它的现实性,还要了解它的超越性,才能全面地、发展地、动态地把握文化自信的真正涵义。

3 培养青年文化自信的实际意义

青少年时期是成长和成才的关键时期。青年文化自信的实践和

发展要求他们以实践为基础,加强思想政治教育和指导,促进青少年从文化意识转变为文化自信。

首先,青年文化自信的教育指导必须高度重视实践。目前,广大学者已经将重点放在静态理论上,并对青年教育的研究颇多。马克思主义认为,我们的出发点是从事实际活动的人。青年文化的本质是实践的,特定的和历史的。只有从青年的实践活动开始,我们才能真正把握青年文化自信的客观基础,即从“现实”的角度出发,认识到青年的文化自信是一切社会关系的总和。在实践的逻辑基础上,我们在社会实践中始终关注青年,并以开放和发展的动态视角来理解时代背景下青年文化自信的新处境和新问题,而不是用封闭而僵化的视角。这样,我们就可以务实地把握青年文化自信的真正内涵,并探索其应有的教育方法和途径,以促进青年的自由全面发展。

其次,在实践中加强和改进对青年文化自信的教育和指导。青年的思想政治教育一直是思想政治教育的重点和现实。胡锦涛主席指出:“一个有远见的国家总是把注意力集中在青年身上;一个有远见的政党始终将青年视为促进历史发展和社会进步的重要力量。”习近平主席还指出:“青年一代有理想,有能力,有担当,国家就有前途,民族就有希望。”因此,要高度重视青年的思想政治教育,并关爱青年一代的健康成长,有必要从青年的实际出发开展教育,研究新情况,把握新情况,加强并提高青年思想政治教育的针对性、主动性和有效性。

最后,在实践中提高教育和引导青年文化自信的有效性。一是坚持理论与实践相结合的原则。青年文化自信的教育和引导应与社会实践相结合,掌握青年文化自信的实践性,使理论适

应实际发展的需求,而不是从理论原理出发,需要实践适应理论原理。二是坚持以实践为基础标准检验青年文化自信教育的有效性。实践是发展的源泉,目的和动力,也是检验真理的唯一标准。理论与实践之间的脱节无法在客观现实中得到证明,这就需要对青年进行文化自信的教育和指导,接近现实,接近生活,并结合青年文化实践活动来解决青年在实践活动中面临的新情况和新问题,从而使青年成为民族复兴的建设者和后继者。三是根据实际情况推进青年文化自信教育。学校对青少年的文化自信教育和指导应以办思想政治课为主要阵地和主要渠道,用中国传统文化和先进的社会主义文化理论武装人民;营造校园文化氛围,积极开展各种校园文化活动,增强文化自信;建立文化交流平台,使用抖音,微博和微信公众号等新媒体平台与青年在学习、工作和生活方面联系起来;积极开展社会实践活动,让青年进入社区、乡镇,在锻炼中体验文化,感知生活,并增强文化自信的获得感,认同感和荣誉感。

参考文献

- [1]马克思恩格斯文集(第1卷)[M].人民出版社,1995:9.
- [2]马克思恩格斯全集(第3卷)[M].人民出版社,2002:302.
- [3]吴保磊,赵红灿.当代大学生文化认同研究的现状与展望[J].社科纵横,2014,(10).
- [4]李虹.当代大学生文化认同危机与重构探析[J].西昌学院学报(社会科学版),2013,(2).
- [5]王秋莲.高校育人过程中文化自觉和文化自信的培养[J].东华大学学报(社会科学版),2012,(1).