

群众文化工作中的音乐创作分析

王 娇

(内蒙古自治区呼伦贝尔市根河市文化馆,内蒙古 呼伦贝尔 022350)

摘 要:音乐是群众最喜欢的艺术形式之一,音乐创作质量关系到群众文化活动的整体水平。随着人民群众欣赏水平不断提高,需要更多歌颂主旋律、歌颂时代和展示人民群众精神风貌的优秀音乐作品。本文主要分析群众文化中音乐创作的问题,找出制约群众音乐创作发展的原因,积极优化群众音乐文化创作方式,全面提高群众音乐作品的社会影响力。

关键词:群众文化;音乐创作;创作办法

【DOI】10.12231/j.issn.1000-8772.2021.08.315

加强音乐创作可以更好的满足人民群众精神文化生活,随着我国社会经济的快速发展,人民群众精神文化生活需求的不断提高,需要大量歌颂时代、歌颂核心价值观和歌颂美好生活的作品。但是,在日益多元化的文化环境中,音乐创作受到各种主客观因素的影响,群众文化工作领域的音乐创作乏力,还需要进一步巩固和完善群众性质音乐创作基础。

1 人民群众对音乐创作的意义

人民群众是创造人类文明的主体,大量音乐作品来自人民群众生产生活实践。组织开展丰富的群众性音乐创作不仅可以丰富群众音乐作品,而且有助于将音乐创作根植于人民生活,扩大音乐创作的基础,优化音乐创作的氛围,通过群众性音乐积极传递社会正能量。加强音乐创作可以提高人民群众的文化程度,有助于增强人民群众对社会主义和谐社会的认同感。组织开展好各类音乐创作活动,不仅可以创作出符合人民群众需要的音乐作品,而且可以推动音乐创作的蓬勃发展,提高我国音乐创作水平,增加我国文化软实力。群众音乐创作是构建更加完善音乐体系,推动我国音乐艺术蓬勃发展的基础性工作。

2 我国音乐创作的主要问题

2.1 专业创作人才不足

我国音乐创作领域的专业人才较少,群众参与音乐创作的积极性不高。受到我国音乐教育体系的影响,我国音乐专业人才培养一直处于相对较低水平,虽然我国有广大的音乐爱好者,人民群众对音乐艺术创作有较高热情,但是音乐创作能力才未能得到充分提高。业余音乐爱好者的创作能力有限,创作水平有待提高,创作实践缺乏专业音乐教育指导,很少能够创作出更加优秀的音乐作品。而且,音乐创作耗时耗力,基层群众参与音乐创作的资金实力有限,缺少必要的专业技术设备,难以高效率和高质量的创作音乐作品。

2.2 群众需求较为多样

随着我国人民群众文化素质的不断提高,文化艺术视野的日渐开阔,人民群众对音乐作品的质量要求不断提高。群众的音乐爱好具有多样化的特征,年轻人偏好流行音乐文化,中老年群体热衷于高雅音乐文化,对通俗音乐的兴趣不高。各种创作需求影响着音乐创作实践,有限的音乐创作者无法兼顾和满足人民群众日益广泛的音乐艺术需求和喜好。例如,有些音乐创作者在选材时感到无所适从,有时投入了大量时间和精力也没能创作出优秀音乐作品。创作被群众广泛认可和具有一定质量的音乐作品的难度不断地增加。

2.3 缺少必要宣传引领

音乐创作者的视野、经历、学识与综合素质决定了音乐创作的质。群众文化艺术爱好者的创作赶时间不稳定,音乐创作具有一定的模仿或跟风倾向,未能在音乐创作中坚持自己的风格。群众文化引导部门不注重加强音乐创作者的引领,未能广泛宣传或组织音乐创作活动,音乐创作的价值理念引导不足,导致群众性音乐爱好者的创作水平不能有效提高。

3 我国音乐创作的优化措施

3.1 做到传承创新并重

群众文化领域的音乐创作应当起到精神引领与文化服务的作用,

需要通过音乐创作唤起人民群众的美好记忆,激发群众的音乐共鸣,能够以百姓乐于接受的音乐形式传递主流价值理念,因此在音乐创作时应当具有继续性和创新性。群众文化工作中的音乐创作应当做到传承与创新并重,一方面积极挖掘我国优秀的传统音乐文化资源和经典音乐作品,借鉴经典音乐作品的素材,运用现代音乐艺术形式重塑经典。另一方面,实现中西融汇贯通,发挥特色音乐技巧的积极作用,在音乐创作中使用新思路与新方向,打破音乐创作的惯性思维。而且,群众音乐文化创作应当保持足够的创新意识,进行缜密的思考定位,选择成熟的表现技法,积极挖掘和运用传统音乐文化艺术素材。把现代音乐技术手段融入音乐创作实践,借助信息化技术手段推动群众文化创作的不断进步。

3.2 组织开展创作培训

为了促进音乐创作的蓬勃开展,还要加强音乐创作人才的培养工作。各级文化馆应当积极开展音乐创作者的专业技能培训活动,提高音乐创作者的专业能力。例如,组织开展各种主题性的音乐创作培训班活动。强调各级文化馆与音乐教育机构保持紧密的联系,推出各类主题教育活动。人力扶持群众音乐创作群体,为群众音乐创作团队提供必要的技术设备,加大技术保障的能力。第三,组织开展大量主题性音乐创作活动,积极组织各类音乐创作采风活动,进一步满足人民群众多元化与个性化的音乐需要,优化音乐创作的氛围,从而推动音乐创作实现个性化、创新化与实践化的蓬勃发展。

3.3 加强音乐创作管理

随着我国各类群众音乐文化艺术活动的蓬勃开展,还要从群众文化生活的现实需要出发,广泛搭建展示群众音乐创作实践的平台。例如,成立群众性音乐创作管理的职能部门,及时发布群众音乐创作信息,大力借助自媒体或新媒体开展音乐创作实践引导活动。还可以通过社区文化艺术活动传唱新创作的音乐作品。充分融合利用各种社会资源,构建大专院校、专业院团、职业音乐人与群众音乐创作爱好者的互动机制,调动广大人民群众参与音乐创作的积极性。为了进一步调动广大人民群众参与音乐创作的积极性,可以在音乐创作中开展各种活动,发挥各类公益演出、市民娱乐休闲活动的作用,积极在社会性的群众文化活动中唱向新音乐作品,从而调动人民群众参与音乐创作积极性。

4 结束语

群众文化领域的音乐创作应当具有广泛性、互动性、参与性,强调广泛宣传音乐创作的重要意义,构建更加完善的音乐创作管理体系,大力发动人民群众参与音乐创作实践,积极开展音乐创作的培训活动,普及音乐创作的基本知识,形成专业与非专业音乐创作的互动体系,提高群众性音乐创作的影响力,提升音乐创作的整体质量和效率。

参考文献

- [1]刘琳.新形势下如何做好群众文化音乐创作工作[J].戏剧之家,2016(09):289.
- [2]贾春梅.群众文化艺术音乐创作之我见[J].文化月刊,2016(06):96-97.
- [3]刘莫涌.丰富群众生活,丰富音乐生态——群众文化音乐创作之我见[J].神州旬刊,2016(02).