

# 关于平面设计技能大赛的思考

李 歌

(河南化工技师学院,河南 开封 475000)

**摘 要:**职业技能比赛是促进高技能人才培养的举措之一,是检验各类职业院校及培训机构办学水平的试金石,是培养“大国工匠”的摇篮,党中央、国务院对职业技能比赛高度重视,对技能大赛作出了重要指示,在前不久,举行了全国第一届职业技能大赛,出台了一系列的有力措施,对全社会树立崇尚技能、劳动宝贵、创造伟大的氛围起到重大的推动作用。笔者近几年从事技能大赛的辅导工作,本文对技能大赛的组织、辅导、经验及感悟有以下几点思考。

**关键词:**职业技能大赛;平面设计;竞赛辅导

【DOI】10.12231/j.issn.1000-8772.2021.10.253

## 1 关于技能大赛意义的思考

初、高中看成绩,职业院校看大赛。由此可见职业技能竞赛对于作为职业教育主力军的技工院校的影响非同小可。技工院校参加的是全国技工院校技能大赛、全国职业院校技能大赛以及世界技能竞赛中国选拔赛,这些大赛是由国家人社部、以及教育部牵头,联合相关部门、行业组织和地方共同举办的含有各个赛项的全国性技能竞赛活动。特别是全国职业院校技能大赛以及世界技能竞赛中国选拔赛,参与人数之多、规模之大、影响之广,是职业院校学生参与级别最高的技能竞赛活动。大赛作为我国职业教育工作的一项重大制度设计与创新,深化了职业教育教学改革,推动了产教融合、校企合作,促进了人才培养和产业发展的结合,扩大了职业教育的国际交流,增强了职业教育的影响力和吸引力,是一个给广大师生展示风采、追梦圆梦的多彩舞台,也是促进我国职业教育改革发展的重要抓手,引领出了职业院校办出特色、办出水平的理念。

对于从事平面设计教学的教师而言,进入学校教学除去每年的

教师技能比武,其他的时间基本都是在分解比较难的知识点,便于学生学习。渐渐地,教师们发现他们的思维方式有所不同,在专业难点的化解上有很大的提升,但在艺术的高度上很难有什么新的突破,毕竟技工院校教授学生的知识是为学生找工作服务,需要“接地气”,长期处于这种状态下的教师,需要一些契机来提升自己的设计能力,所以各省教师组技能类大赛以及世界技能大赛就是教师们交流学习的好机会。

对于技工类院校的学生而言,参加比赛能够得到相应的成就感,对于教师而言不论是成为参赛教师还是指导教师都能和选手一起获得很大的提升。

## 2 关于指导技能竞赛的思考

### 2.1 关于比赛赛项的思考

平面类技能比赛属于全国以及河南省职业技能竞赛竞赛活动技能大赛中的广告平面设计赛项。平面类的比赛可以说是范围广泛的,包括版式设计、包装设计、VI设计、UI设计等每次比赛的内容都

，比赛形式是在规定时间内完成设计作品，但与视频组和动画组最大的区别在于，视频组与动画组体量比较大，选手分层就比较明显。而平面设计赛项每个选手都能够完成作品，所以它的评分标准并不仅看作品是否完成，还需要从情感和氛围等角度对设计效果进行评判，即将评分划分为主观和客观两个标准，学生成绩最终由主、客观分数相加得到。

## 2.2 关于比赛指导的思考

笔者多次指导平面设计的大赛，在指导中重点从以下几个方面：

(1) 研读文件，制定训练方案。在每次接到竞赛任务后，认真研读有关竞赛的技术文件，收集历年来有关平面设计类的竞赛文件与竞赛试题，认真分析竞赛的命题趋势及方向，做到心中有数，有的放矢。罗列出本次大赛所需要的知识点和技能点，然后分析参与赛前训练的选手(学生)的基础和心理特点，例如：对参与本次大赛的专业知识和专业技能，学过什么，会什么？有哪些知识和技能是欠缺的？哪些专用软件还不熟悉等，需要补讲哪些知识，需要强化哪些方面的技能等，邀请心理辅导老师对新生的心理特征进行测试和分析，提出干预的措施和方法等等，最后制定出赛前的训练方案，包括训练的时间；训练的内容、训练的方法；阶段训练的测试和讲评等。合理安排训练的时间和训练内容，还要适当安排体能训练和心理素质的训练和心理矫正等。

(2) 组织团队、团结协作。俗话说，一人红，红一点，大家红，红一片。三个臭皮匠，顶个诸葛亮。个人的力量是有限的，需要多方的支持，大赛的成功，首先是领导的重视和支持，我校成立大赛领导小组，提出了“以赛促教”、“以赛促改”、“以赛促赛”、“以赛促学”的口号，建立了一套较为科学而全面的参赛选手的选拔机制，经常召开有关赛事的会议，分析训练中的问题，是指导教师的问题还是选手的问题，是客观问题还是主观问题？及时有针对性解决训练中存在的问题，及时调整训练方向，并时刻提醒、指导学生和指导老师的参赛工作。

在训练中，要充分做到团结协作。对学生的指导，很多老师都参与了其中，让学生接受到了更为全面的知识及学习方法。在平时，指导教师经常组织起来定期交流竞赛的准备进度和效果，互通有无，合作培训。训练很枯燥，学生容易懈怠，指导教师需要带着学生一起摸索学习。许多竞赛内容比较难理解，如果只依靠学生自己，时间会比较长，教师指导会力不从心，学生很难真正对老师信服。因此在训练中，我们经常利用周末和假期的时间一起研究和学习设计要点。

(3) 学生能吃苦，教师肯付出。对于参加技能大赛，我和我的选手付出相当多的艰辛努力，训练了相当长的时间。在训练中，不怕辛苦，从早晨上课到晚自习结束，在电脑前一坐就是一天，且天天如此。教师花费大量的精力、时间跟进指导，从每个细节知道选手选手，与竞赛选手贪心，通过他们的反应能力判断赛场心态并向学生讲述参加竞赛可以帮助他们提高技能水平，增加实战经验，通过谈话帮助学生梳理信心，产生动力。不同的学生有不同的特点，不能在训练的过程中，死板的采用同一种方式来对待。有的学生性格内向，对自己缺乏自信，在训练的过程中，多鼓励，而且要让学生知道自己和比赛的距离并不遥远。有的学生会眼高手低，在训练中容易不踏实，需要指导完之后，持续关注学生状态，看学生是否可以达到预期效果。整个培训期间学生和教师放弃节假日休息时间，甚至吃饭也

坐在一起讨论技术问题和解决方法，营造了浓厚的赛前训练氛围。

## 3 关于比赛中经验教训的思考

### 3.1 不足之处的思考

例如题目：以少数民族运动会为主题，设计一个 A3 大小的背景板、一个赛项指南的封面和一个工作人员的工作证、另外还需要书写设计说明，比赛时间一共三个小时。通过这次比赛发现：

(1) 学生知识面窄。对于文字题目的理解会有偏差导致设计思路不开阔，由于理论知识较为抽象学生对于色彩关系不得要领。

(2) 心态问题。第一次参加限时性质的平面比赛比较紧张，作为指导教师和参赛选手的感受是截然不同的，尤其是当看到比赛项目是背景板，而不是传统的考试项目时，心态不够镇定，太过慌乱，导致判断的速度没有平时迅速。

(3) 读题思考占时间过多。在设计时，考虑到背景板的实际使用情况，所以在设计的时候艺术性并没有实用性那么高，就结果看来这种思路与大赛的评分方向是有偏差的，在比赛中，可以适当的降低实用性，提高艺术性，有利于高分的获取。

(4) 犹豫不决。在版式成型之后，过多的犹豫不决也是一大问题，它导致设计时出现版式的反复修改，时间不够使用。仅有的三个小时，只足够应用准备好的版式，而不适合现场设计，在看到题目之后，应当迅速搜索已有的版式知识，直接套用模板。

(5) 关于命题方向把握有欠缺。本次考题是背景板、工作证、赛项指南的制作，从这里显现出，我们培训的方向不能仅仅停留在传统平面赛题上，省赛的方向已经渐渐向世界技能大赛靠拢。在以后的竞赛中，更多的考察学生的综合能力。本次比赛我校两个选手比较灵活，使用了平时积累的版式，果断的进行设计，在紧凑的时间里完成了相应的设计项目。

### 3.2 改进措施和方法的思考

(1) 加强有针对性的训练以弥补知识和技能欠缺。

(2) 针对读题的问题，进行解题联系，使用思维导图的方式，打开学生的设计思路。

(3) 关于色彩，他们的理解能力有限，所以单纯的理论知识不能够让他们理解色彩，使用教师提供成套配色，让学生进行练习并留色彩作业小练习加深色彩印象。

(4) 教师与学生一同做题，不仅是指导，而是作为选手参与到备赛中去。

(5) 在指导学生和教师练习的方面需要注意，提高作品的艺术性，并记录总结大量优秀版式设计、色彩设计、字体设计等。

(6) 培训方向上，改变以前的传统项目练习，增加更多平面设计的其他课程练习，搜集其他世界级省级市级的各项比赛，开拓练习方向，提高设计水平。

## 4 结束语

功夫不负有心人，通过我和我的选手的艰苦努力，不辜负辛勤的汗水和耕耘，几年来带领我的选手参加各类技能大赛，获得了全国创新大赛的三等奖，获得省级技能大赛的一等奖、二等奖若干个，为学校、为我省赢得了荣誉，本人也伴随着技能大赛收获了成功的喜悦，获得了大赛的经验，更看到了技能大赛需要提升的空间。

### 参考文献

[1]李杰,高士晶.基于世界技能大赛成果与标准的技工院校专业建设与改革路径[J].中国培训,2019,(08).