

设计色彩课程教学研究

马桂英

(吉林电子信息职业技术学院,吉林 吉林 132021)

摘要:设计色彩在动漫、数字媒体应用等艺术设计课程中,占有极其重要的地位,是学生进行专业设计的关键要素。高职高专的学生大多都没有美术方面基础,那么在有限时间内完成素描和色彩等美术方面的教学,对学生进行美术技能培养及提高学生色彩搭配能力,是高职高专的教师必须完成的教学内容。其中能使学生快速的掌握色彩的基本理论、运用色彩设计能力为本专业后续课程中可以实现无缝接轨并在设计作品中得以应用,是色彩教师的首要任务。本文就这些问题进行分析、探索、研究如何使色彩课程教师改变传统教学模式,使学生能有效地掌握色彩知识应用到设计中。

关键词:设计色彩课程;教学;研究

[DOI]10.12231/j.issn.1000-8772.2021.11.257

近些年,随着艺术设计专业在社会中越来越广泛的应用,有越来越多的学生进入到高职高专学习动漫、数字媒体应用、图形图像设计等专业学习,而这些学生都是缺乏美术基础的。设计色彩作为动漫、数字媒体应用、图形图像设计等专业的基础课程,在教学中占有极其重要的地位,对学生的设计水平、专业发展有直接的影响。因此,教师在教学过程中根据学生学习的情况不断探索和研究一些有效的教学方法,使学生在有限的时间内完成设计色彩课程,既要帮助学生夯实美术基础,又要完成与专业课程的紧密衔接,提升学生的艺术素养、专业设计水平。

1 高职高专的动漫、数字媒体应用技术等设计专业的色彩课程教学现状分析

长期以来,高职高专的动漫、数字媒体应用等设计专业的色彩课程教学基本上采用本科院校的艺术设计专业色彩课程教学模式,首先要求学生掌握色彩基础理论知识,然后让学生通过对人物、静物、风景写生来认知色彩,这种教学模式可以提升学生的绘画基本技巧,但是在时间有限、学生没有基础或基础较差的情况下,使学生只掌握纯绘画技能,忽视设计元素学习,在后续专业课程学习中学生不知道如何应用到设计上,也不符合培养高职高专优秀技能人才的标准和要求。

针对这些问题,高职高专的动漫、数字媒体应用等专业的色彩课迫切的需要改革。教师要改变传统的色彩课的教学方法,在教学过程中要着重培养学生的色彩搭配能力和设计色彩的思维模式,了解更多更丰富的艺术形式,提高学生的审美能力,在色彩训练中,培养学生的创新意识、融入艺术思想,在训练中逐步产生设计意识,进而培育合格的动漫、数字媒体应用设计专业人才。适用于社会需要的优秀人才。

2 高职高专的动漫、数字媒体应用等设计专业的色彩课程教学改革

2.1 高职高专的色彩课教师要转变传统的重绘画轻设计的教学观念,适应社会需要

在传统的教学中,动漫、数字媒体应用等专业的色彩课程,主要提高学生的绘画能力,学生在步入社会后不能满足设计专业以实用美术为主的需求,无法适应社会对设计人才的需求,导致学生学无可学。大部分原因归结为教师的教学依附于传统,主要培养学生绘画技能,忽视了对学生创造性艺术思维能力的培养,只注重对客观性的真实再现,这些都属于注重传统绘画教学轻视设计思维的训练。由此,高职高专的色彩课程改革势在必行,教师要从重绘画技能教学中脱离出,转变这种教学方式,大力地培养学生的创新意识和创造能力,着重培养色彩在实践中的应用能力,将设计与色彩紧密结合,使色彩教学由重色彩基础教学和绘画技能的培养逐步加入设

计色彩教学内容,并符合社会需求。

2.2 完善课程设置,具有针对性

设置不同的课程教学目标和要求,制定具有针对性的教学方法。

(1)写生色彩教学,是色彩知识最基本的训练,对学生绘画能力的训练,教学目标制定中培养的不是画家,而是让学生在写生训练中获得色彩变化规律和绘画的思维,养成良好的观察习惯和分析、解决问题的能力,为后续的色彩训练打好坚实基础。这阶段的教学,针对高职院校学生无基础或低基础特点,打破学生的无从下手的学习感觉,针对性地进行优秀作品的临习训练,从观察方法入手,引导学生主动感受、分析色彩表现的规律,树立客观科学的色彩观念,掌握色彩基本理论,解决色彩搭配中出现的问题、困扰,夯实色彩基础。

(2)装饰色彩教学,是设计色彩教学的重要内容,通过此项训练,可以尽快的提高学生的色彩搭配的能力。装饰色彩主要训练方法是色彩归纳训练,区别于写生素彩的本质,不同于客观色彩的再现,着重培养学生对色彩主观认知和理性思维。在色彩课程教学过程中,制定侧重于装饰色彩设计的训练。装饰色彩设计的教学目标是培养学生对自然客观色彩的概括能力与理解能力。在训练中,教师要针对问题,打破传统写生色彩对学生的影响和写实观念的束缚,制定针对性的课程训练,一步步地将学生从写实向装饰过度,从绘画性色彩转入归纳性色彩,从客观向主观转换。制定由浅入深的教学训练,提高学生色彩思维的理解,提升学生学习热情和成就感,提高学生的色彩搭配能力与审美能力以及色彩设计水平等高职高专人才培养目标。

(3)补充完善色彩的构成教学训练。色彩的构成教学是提升学生创新思维、创新思想的手段,是提高色彩设计能力的训练。在写生素彩与装饰色彩完成训练后,教师安排学生进行具体的、实践性的任务训练,使学生将写生素彩与装饰色彩获得的设计色彩基本元素有机的结合,应用到实际设计任务中。

2.3 制定实践性任务训练,提升学生设计能力

通过实践性的训练提升学生的设计灵感,更新学生的思维模式,作为设计色彩教改的重要部分,教师在教学过程中要着重培养学生的实践能力,安排具有针对性的任务训练和参与艺术设计比赛,使学生在参与任务训练和实践工作中,提升自身的色彩设计应用能力、审美能力、创新思维等方面。

因此,高职高专的动漫、数字媒体应用等专业在色彩课程教学改革中,应当多增加一些设计元素训练的课程,注重室内理论学习轻视室外实践性训练的情况。利用地域优势,提高学生实践机会,拓

(上接 257 页)

展学生视野,接受优秀文化学习,提升学生的观察、分析、解决事物的能力,培养学生创新创造能力和适应社会能力,增强学生的动手能力。

综上所述,设计色彩课程是高职高专的动漫、数字媒体应用等专业的非常重要的基础课程,为使学生快速的掌握色彩的基本理论,应用在后续专业课程学习中,是色彩教师教学的首要任务。色彩课程教学的改革势在必行,教师要不断探索和研究提升学生的创新思维和创新思想的方法,发挥专业基础课程的优势,不断地总结经验 and 开拓新思维、新思想,使色彩课程教学更加符合时代的步伐,有效的、科学合理的使学生掌握设计色彩知识,并应用到实践中。

参考文献

- [1]彭劲.设计色彩课程教学改革初探[J].咸宁学院学报,2007(2).
- [2]田中一光.设计的觉醒[M].广西师范大学出版社,2009.
- [3]辛丽亚.从写实走向装饰——高校艺术设计专业设计色彩课程教学改革初探[J].美术教育研究,2014(21).
- [4]谭晶.关于设计色彩教学的思考[J].美术教育,2013(5).
- [5]刘冬梅.浅谈高校设计色彩课程教学改革与实践[J].美术教育研究,2012(20).
- [6]章华.新一代的艺术家与新时期的艺术学院[J].艺术教育,2012(2).
- [7]查理德·梅尔.玩转色彩 50 个探索色彩原理的平面实验[M].上海人民美术出版社,2014.
- [8]汤佩文.关于高校设计色彩教学的思考[J].当代教育理论与实践,2010.