

# 侗族舞蹈的传承与发展研究

陈燕<sup>1</sup>, 韦兰七<sup>2</sup>

(1.柳州城市职业学院, 广西 柳州 545006; 2.广西科技师范学院, 广西 来宾 546100)

**摘要:**侗族人善于歌舞,是有着古老发展历史的民族,经过了千百年来的发展,逐渐形成了具有独特特色的文化,侗族舞蹈文化经过了长期以来的发展,其丰富、多元文化内涵和浑厚的底蕴,传承和发展至今,体现了侗族文化的宝贵精神和特色。本文对侗族舞蹈的发展历史进行了探讨,结合侗族舞蹈的特征,分析了侗族舞蹈的传承与发展策略。

**关键词:**侗族;舞蹈;传承;发展

**【DOI】**10.12231/j.issn.1000-8772.2021.11.266

## 1 前言

侗族文化体系具有独特的特色,经过了长期以来的文化积淀和文化发展,面临着多元化的现代经济文化环境,侗族舞蹈文化和现代文化相互碰撞,不可避免面临着发展问题,侗族舞蹈文化的传承和发展要结合侗族舞蹈的历史和发展特点,落实有效的措施,促进侗族舞蹈的传承和发展。

## 2 侗族舞蹈的发展历史

侗族舞蹈历史悠久,最早起源于古百越族系,侗族人们主要分布在鄂西南和黔贵湘毗邻地区,大部分的侗族人口在黔东南苗族侗族自治州境内分布,集中在广西柳州三江、天柱、剑河、三穗、镇远、玉屏等各个地区。侗族人们的意志坚韧,长期以来和大自然社会之间的抗争中,创建起了具有独特的民族文化,例如侗族民歌、侗族刺绣、建筑艺术等,歌舞艺术则成为了侗族文化中宝贵灿烂的一部分,例如哆耶舞、侗族大歌等,受到了侗族人们的广泛喜爱。侗族的歌舞文化十分著名,歌舞之间构建起了紧密的关系,人们善于歌舞,

喜爱舞蹈,舞蹈的类型多样,其中芦笙舞、哆耶舞是最具有代表性的集体歌舞,体现了侗族歌舞独特的艺术风格,因为侗族人们在高山中生活,因此集体意识十分强烈,集体舞蹈也成为了最典型的侗族舞蹈之一<sup>[1]</sup>。

## 3 侗族舞蹈的特征

### 3.1 芦笙舞

侗族舞蹈有着显著的特征,以芦笙舞为例,在侗语中芦笙舞又被称为多伦,“伦”指的就是芦笙,多则指的是吹、唱、跳、动,芦笙舞蹈可以分为以下两个不同的类型,分别是表演性芦笙舞和娱乐性芦笙舞。表演性的芦笙舞蹈中,伦劳是进寨开堂舞曲,在举行迎客寨宴的时候进行的舞蹈,可分为领舞、伴舞、独舞,由腊汉头统领舞蹈,舞蹈由数个曲子共同汇成,例如祭天地、拜父老、请师傅、行四方等。表演性芦笙舞是一种大型组舞,表演者手持芦笙,一边吹,一边跳舞,中老年人摇环铃,青壮年持长矛,青少年身着彩衣,多个部分组成一个整体,多个部分是相互独立的,却共同形成了协调统一,伴随着舞

曲,不同的主体此起彼伏,有着明快的节奏和复杂的动作,场面变化较大,需要经过专门的训练才能够完成该舞蹈。娱乐性的芦笙舞可分为伦周、伦一、伦堂、伦哈等不同的类型,以伦哈为例,这是一种男性集体舞,对参与人数没有限制,芦笙舞选手一边吹奏芦笙一边跳舞,将人们的各种流动动作模拟表现出来,或是与动物有关的动作,例如采花、赶虎、拌草、盘龙、斗鸡、鱼跃等<sup>[2]</sup>。

### 3.2 哆耶舞

哆耶舞指的是在合唱时“耶”的集体舞蹈,耶是侗歌中的一种分类,该舞蹈形式也是边唱边跳进行的,流行于三江等侗族南部方言地区,哆耶舞作为一种集体舞蹈,主要是以男女对唱为主,在春节期间或是一些其他的重大节日期间十分常见。哆耶舞是称颂祖先、歌唱祖先的歌舞,通过对祖先来源的歌唱,结合祖先迁徙等内容进行舞蹈,在喜事庆典等场合哆耶舞也是常见的一种,舞者中一同齐声高唱,牵手搭肩,围成一个圆形,同时伴随着歌声的伴奏而舞蹈,体现了雄壮有力的舞蹈力量,整体的声势浩大,在男子圆圈的中间,女子们手牵手围成圆圈,应和男声,集体起舞,众人载歌载舞,舞蹈的步伐和曲调之间形成了紧密的配合,在悠扬动听的伴奏曲调下,舞蹈的整体协调性展示了出来,充满了欢快、愉悦、热烈的气氛<sup>[3]</sup>。

## 4 侗族舞蹈的传承与发展策略

### 4.1 积极推动侗族舞蹈的保护和传承工作

侗族歌舞艺术形式多样,具有显著的整体感特征,侗族歌舞的表现形式和内容决定了整体的艺术效果和整体感,作为祖先留给侗族人们的宝贵财富,侗族舞蹈中体现了侗族人们存在的标志,也是在这片土地上生活过的轨迹,有着丰富的文化底蕴。目前,在多元经济社会发展形势下,侗族舞蹈文化遭遇了一定的影响,文化氛围逐渐减弱,原有特色渐渐削减,包括侗族舞蹈的服饰经过了长期的发展逐渐被同化。传统的侗族舞蹈艺人老龄化甚至去世,导致了传统的侗族舞蹈面临着失传的危机,缺少浓烈的文化氛围,因此对于动作舞蹈文化的传承、保护和发展,要加大研究力度,保护这一辉煌、多元的文化体系,加强对侗族文化的保存、传播,认可侗族舞蹈文化<sup>[4]</sup>。

在科学理论的指导下,规范的展开侗族舞蹈文化的传承和发展,教育部门作为关键的载体,可以在艺术教学计划乡土教学计划中,将侗族舞蹈文化的内容纳入其中,加大对侗族文化的保护力度,例如在中小学开设有关侗族舞蹈的相关课程,将侗族文化舞蹈融入到职业技术学校中。对侗族舞蹈文化进行大力的开发和应用,促进侗族舞蹈文化的交流和传播,使其拓展发展空间,面向群众,进行更进一步的宣传和推广,在大众舞台上普及侗族舞蹈文化,利用网络,在新媒体平台、电视节目中宣传动作舞蹈,满足人们的多元文化需要,使人们日益增长的文化需求在侗族舞蹈文化的传承中得到满足。对侗族舞蹈文化的保护责任单位、民间艺人,要加大鼓励,包括民间艺术表演队伍等,要鼓励侗族舞蹈文化的传播,积极参与到国内外的文化交流实践活动中,面向全国、面向世界,使民族间的文化能够打开新的发展局面,充分展示出侗族舞蹈文化的魅力和特色,例如定期组织和开展有关侗族舞蹈文化的民间表演活动,创建起良好的发展环境与氛围,对侗族舞蹈文化项目的开发和利用要加大鼓励,合理的展开对侗族舞蹈文化项目的开发和利用,促进侗族舞蹈文化更好的传承<sup>[5]</sup>。

### 4.2 强化侗族舞蹈文化的保护和传承意识

对侗族舞蹈文化的传承和发展研究中,应在社会各个领域内普及和推广侗族舞蹈文化的重要性,使社会各界人们都能够形成对侗

族舞蹈文化重要性的认知,加入到保护和传承侗族舞蹈文化中来,强化历史责任感。发挥出使命精神,对侗族舞蹈文化的保护、开发、传承、发展和创新之间的关系,形成明确的把握和认知,对社会的核心价值观需求和传承和保护侗族舞蹈文化之间的关系产生更深刻的体会,发挥出侗族舞蹈文化的引导作用。通过对侗族舞蹈文化的传承和发展,促进社会主义核心价值观的形成,侗族文化在经过了长期以来的发展,来自于民间,在民间社会繁荣发展,其中体现了人与自然、社会,和人与人之间和谐相处的理念,信守承诺、勤劳勇敢的中华优秀传统文化美德,在本质上和科学发展观是一致的目标,对于构建和谐社会提供了依据。因此对侗族舞蹈文化的传承和发展,更是要加大力度,构建社会主义和谐环境,促进新时期背景下的文化建设进程。

将侗族舞蹈文化作为社会主义核心价值观的文化基础和重要的文化资源,明确各级政府和相关部门的职责,大力的宣传侗族舞蹈文化的重要意义,加大对侗族舞蹈文化的保护开发力度,要厘清侗族舞蹈文化保护和开发、传承和创新之间的关系。坚持在保护中融入创新性的理念,实现创新性保护,结合侗族文化的保护和开发之间的关系进行分析,侗族舞蹈文化需要在有效保护的基础下,结合其不可再生的特点,合理地进行侗族舞蹈文化的开发和利用。根据动作舞蹈文化传承了发展的关系分析,要强调对动作舞蹈文化的创新,因为只传承侗族舞蹈文化而忽视了侗族舞蹈文化的创新,会导致侗族舞蹈文化失去发展活力和竞争力。而在传承侗族舞蹈文化中,同步进行对侗族舞蹈文化的创新,能够向侗族舞蹈文化中注入新的活力。值得注意的是,只创新侗族舞蹈文化,而忽视了对侗族舞蹈文化的传承也是不可取的,因为侗族舞蹈文化离不开传统文化这一根基,在创新发展和保护与开发中,要明确侗族舞蹈文化传承与发展的重要性,正确把握其中的关系<sup>[6]</sup>。

## 5 结束语

综上所述,社会经济快速发展的时代背景下,侗族舞蹈文化传承和发展面临着困境和新的挑战,侗族舞蹈文化要加强自我保护,不断的推进侗族舞蹈文化的传承和发展,将民族特有的文化传承和发扬下来,展示出侗族舞蹈文化的魅力。挖掘出侗族舞蹈文化中绚烂多彩的元素,为更多人所喜爱,持续推进侗族舞蹈的传承与发展。

### 参考文献

- [1]周敏.现代审美观下侗族舞蹈民族性的传承和发展[J].中国民族博览,2020(14):124-125.
- [2]胡小军.民族民间舞蹈作品创作中的题材选择路径研究[D].吉首大学,2020.
- [3]胡万丽.湖南芷江县侗族扞担舞现状调查与传承保护研究[D].广西师范大学,2020.
- [4]刘敏.侗族舞蹈在民族地区的应用开发的几点思考[J].黄河之声,2020(06):138.
- [5]杨琴林.论原生态民间艺术对舞蹈作品创作的意义--以怀化侗族芦笙舞为例[J].明日风尚,2020(05):126+128.
- [6]权翠,闫岩.湘西侗族舞蹈在排舞中的传承与创新[J].体育科技,2019,40(05):81-82.

作者简介:陈燕(1975,1-),女,籍贯广东,职称:讲师,研究方向:舞蹈学;韦兰七(1973,10-),女,籍贯广西,职称:讲师,研究方向:舞蹈学。