

# 新媒体时代播音与主持艺术专业就业研究

陈姝睿

(河北民族师范学院,河北 承德 067000)

**摘要:**新媒体的飞速发展引起新闻报道在多个方面的变革,当然也给传统媒体带来了诸多挑战。播音与主持艺术专业发展的重点是为传统媒体行业培养合格人才,那么在这一过程当中必须做到与时俱进,大力落实创新活动,把挑战转化成为机会,提高人才竞争力和就业水平。当下在研究新媒体时代播音与主持艺术专业就业的过程中,应该把握整体就业趋势,提高对新媒体时代环境的适应能力,逐步协调市场需求和该专业毕业生数量增加之间的不平衡性。

**关键词:**新媒体;播音与主持艺术专业;就业

**[DOI]10.12231/j.issn.1000-8772.2021.11.284**

在国家政策调整以及网络技术迅猛发展的影响之下,整个媒体行业发生了翻天覆地的变化。其中传统媒体行业受到的影响是非常大的。从当前情况看,播音与主持艺术专业的就业现状非常严峻,整体上表现出供过于求的情况,这无疑给进一步的就业活动带来了很大阻碍。在这样的背景之下,为提升播音与主持艺术专业的就业水平,除了要客观分析新媒体时代下的专业,就业趋势和整体发展情况之外,还必须改变传统的专业教学模式,以便提高学生的就业竞争力。

## 1 新媒体时代播音与主持艺术专业就业趋势

在对现实情况进行客观分析和全面把握后发现,我国的传媒行业在就业层面上表现出以下特征:一是从整体角度分析广播电视类机构的人才需求量降低。近些年以来,在广播电视行业稳步发展的状态之下,播音主持人队伍也处在了一个比较稳定的状态,虽有对外招聘,但数量明显减少。特别是如今的传统媒体行业,在建设过程中显现出产业化以及市场化趋势,制播分离日益推广,使得不少自办广播或栏目数量减少,当然也由此降低了对播音与主持专业人才的需求。二是新媒体时代给播音主持人提出了更高层次的要求。当下广播电视领域诞生了很多新媒体形式与机构,再加上传统和现代媒体融合深度的增加,使得国内整个媒体格局发生了巨大变化,出现新的信息生产与传播方式,推动了传媒观念的创新。这一系列的改革,创新和巨大变化,使得传统媒体行业繁荣发展,也让整个就业市场日益活跃。新媒体的快速普及发展催生出了全媒体机构,表现出很强的数字化、互动性与多元化,也由此催生了新型运行模式,无疑给播音与主持专业提供了很多全新就业机会。

## 2 新媒体时代播音与主持艺术专业就业策略

### 2.1 确立全能人才培养目标

新媒体时代的到来给社会的各个方面都带来了极大的影响,当然对传统媒体行业的冲击是不可小觑的,同时也带来了新的发展机会。从播音与主持专业人才角度分析新媒体时代到来为专业人才培养提出了新要求,想要在这样的时代背景下,提高就业水平,提高对复杂环境的适应能力,就需要努力学习,朝着全能型人才方向发展,以便在激烈竞争的就业市场当中脱颖而出,得到用人单位的青睐。基于这样的背景,学校在播音与主持艺术专业的教育教学当中,应该在人才培养目标方面进行调整改进,把目标的侧重点放在打造全能型人才方面,并在教育教学当中以全能型人才培养为中心,构建人才培养机制,多角度探索新型教学方法和安排教学资源,让学生能够成长为既会播、录、制、采、编、写的合格传媒工作人员,又会策划、传播、营销推广等的综合型人才,因为只有这样才能让学生适应新媒体时代带来的全新环境与提出的新要求,从容面对就业时的竞争和考验。

### 2.2 营造真实生动演播环境

从本质角度分析,播音与主持艺术专业实际上属于以技能锻炼为重点的专业,所以把教学的重要关注点放在了实践技能的练习上。传统专业教学存在重理论轻实践的弊端,这和没有正确认识专业本质和特色有着非常密切的关系,当然这种片面认识也会影响学生在新媒体时代当中应对考验和挑战。要培养合格的播音主持类人才,满足当前该行

业的发展要求,除了要关注理论教学之外,还应该将侧重点放在实践能力发展上,并且主动给学生创造与提供实践机会,真正让学生投入到广播电视节目制作活动中,在真实的演播情境之下掌握实践方法,增长实践经验。想要确保该目标的达成,首先必须建设与应用多元化教学设备,让学生在真实演播平台上消化理论和应用实践技能,在富有时代特色的实习基地当中,动手操作各类设备,巩固理论知识,强化实践能力锻炼,拓展成长空间。

### 2.3 变革专业教学内容方法

新媒体时代的到来引起了各个方面的变化,对播音与主持艺术专业的巨大影响是要求在专业建设当中培养复合型人才,确保培养出来的学生,同时拥有采、编、播等各方面的能力。此外,合格的播音主持人应该具备极强的实践素质,在日常学习过程中避免停留于理论层次,重视实践能力锻炼,以便结合理论与个人的兴趣爱好,独立完成采访、编辑、出镜等专业工作。在众多教学方法当中,听、说、读、写、采、编、播是七大技能教学法,每项内容都至关重要。在全新的媒体背景之下,学校应该抓住机会,变革传统,落后的教育模式,把实践创新作为重要出发点,在实践当中验证不同教学方法的作用,发挥网络信息化教学手段的应用价值。

### 2.4 综合提升师资队伍素质

经济全球化与新媒体时代的发展引起了各方面的变化,其中播音和电视传媒行业除了受到很大冲击之外,也面临着大的发展机遇。只有顺应时代,培养与社会需求相符的人才,才能够真正满足专业教学要求,确保培养出来的专业人才顺利就业。由于广播电视节目的创作和开展受到多方面因素的影响,其中掌握各方面的技能,吸收多样化的经验,并促进知识技能体系与时俱进是至关重要的,所以在专业教学当中就需要打造合格师资队伍,使得他们能够凭借自身的教育教学能力和专业素质,培养复合型人才。教师除了要有专业知识和教学能力之外,还应该有丰富的实践经验。当然学校还要邀请或聘请国内外高水平师资和广播电视行业的专家来校为学生讲解,指导学生广泛涉猎,确保人才培养质量。

新媒体时代的来临为广播电视行业发展带来了新机遇与新挑战,给播音与主持专业人才培养提出了更高要求,主要是因为新媒体的快速发展,改变了媒介的生存环境,也要求播音与主持专业积极突破传统人才培养模式。在这样的背景之下,在专业人才培养当中,应该进一步把着力点放在培养符合市场需求的人才方面,注意基于新媒体框架,积极整合运用各种资源创新教学模式,夯实专业教学基础,以便为广播电视行业发展输送更多人才,提高毕业生的就业竞争力。

## 参考文献

- [1]李梓瑜.浅谈播音与主持艺术专业的就业环境及其对人才培养的影响[J].新闻研究导刊,2018(05):44-46.
- [2]张秀丽.媒介融合背景下播音与主持艺术专业人才培养策略研究——以南阳理工学院为例[J].新闻知识,2018(6):86-88.

**作者简介:**陈姝睿,女,汉族,辽宁抚顺人,文学硕士、讲师,研究方向:广播电视文艺学。