

# 当前群众文化活动中声乐艺术的分析

赵丹祺

(牡丹江市群众艺术馆,黑龙江 牡丹江 157000)

**摘要:**随着社会主义现代化建设进程的推进,人民群众已经不再满足于物质的温饱,而更加追求精神层面的满足,因此对文体活动和娱乐艺术的要求也日益增长。传统的民间艺术形式难以满足现代人们对社会娱乐活动的需求,而声乐艺术就是传统民间艺术的一种。因此,为保持自身的生命力,声乐艺术应当与时俱进,结合时代发展的需要从形式与内容层面加以创新,并且尝试使用多种途径进行自我宣传、培养新时代的声乐艺术接班人。

**关键词:**群众文化活动;声乐艺术;分析

**[DOI]10.12231/j.issn.1000-8772.2021.13.260**

## 1 引言

群众文化活动是现代人们社会生活的重要组成部分。随着人们对精神娱乐活动需求的提升,对群众文化艺术的发展现状和前景进行分析也显得愈发重要。声乐艺术受众范围广、艺术形式亲民,因此是群众文化活动中较为重要的组成部分之一,因此正逐渐受到社会各界文化艺术工作者的重视。

## 2 声乐艺术在群众文化活动中的发展情况

随着人们对精神文化活动需求的提升,声乐艺术也取得了一定的发展。例如,在现代城市中,随处可见诸如“民间戏曲表演”和“广场舞”等人们自发开展的声乐艺术活动,这些声乐艺术与人们普遍的审美水平相匹配,因此受到广大群众的欢迎。然而,声乐艺术的普及率仍然不足,因为其本身具有一定的专业性。为进一步普及这种艺术形式,应当聘请专业人士加强群众宣传工作,同时应当降低民间声乐艺术的难度,避免将太过专业的内容宣传给人们,以免使群众丧失兴趣。

## 3 声乐艺术在群众文化活动再发展的对策

### 3.1 积极投身于群众文化活动中

声乐艺术在民间的普及工作不能仅仅依靠群众自发组织,专业人士和优秀艺术家的指导也不可或缺。同时,文化艺术部门应当充分发挥自身的领导功能,统筹规划声乐艺术的普及和活动组织工作。因此,相关部门的工作人员应当重视声乐艺术在群众文化活动中的再发展工作,并且采取多种途径进行宣传,以提升声乐艺术活动的普及率。专业人士与优秀艺术家包括但不限于文化艺术馆工作人员、专业声乐艺术表演家等。同时,为提升群众对于声乐艺术文化的了解程度,应当建设集专业性、科普性、艺术性于一体的文化艺术馆等设施,使群众深入了解声乐艺术更加专业的方面。同时,还应当组织声乐艺术巡回演出等活动,让具有一定演唱和声乐艺术审美功底的群众及群众团队获得展示演出的机会。这些活动能够提升声乐艺术的普及率,使群众欣赏到更加贴近日常生活的声乐艺术表演。活动的顺利进行离不开文化艺术馆工作人员的统筹协调,因此相关人员应当对此予以重视。

### 3.2 提高群众对群众文化中声乐艺术重视度

为在人民群众中进一步提升声乐艺术的普及率,相关部门应当着力于提升群众对于群众文化中声乐艺术的重视程度。群众的参与度在很大程度上左右着声乐文化艺术的发展和普及程度,因此,群众文化工作者应当对此给予高度重视,首先应当明确群众在声乐文化艺术活动中的主体地位,让群众积极、主动地亲身参与到声乐艺术活动中来,刺激其对声乐艺术的兴趣,进而开展更加符合大众审美品位的声乐艺术活动。为此,相关人员应当首先在群众内部进行关于声乐艺术喜好的调查,然后以此为基础对声乐艺术展演进行规划,使群众能够亲身参加声乐艺术文化活动。再次,应当创新声乐艺术活动的形式。由于群众大多不具备声乐专业知识,因此水平各有不同。为使群众对声乐艺术活动保持参与的热情,应当及时对群众进行鼓励教育,稳定声乐艺术活动在其心中的重要地位。

### 3.3 培养群众性的声乐艺术人才

艺术馆及相关部门应当重视对声乐艺术专业人才的培养,然而现今的艺术馆并未对此付出足够的重视,因而导致群众中声乐艺术人才严重缺乏,使声乐艺术活动难以广泛开展。随着城市化进程的不断推进,城市居民数量逐渐增多,然而文化艺术馆的数量和声乐艺术人才的数量却并未因此而有所增加,部分艺术馆甚至常年关门,难以维持声乐艺术活动开展数量的稳定。长此以往,群众对于声乐艺术活动的热情会有所减低,因此难以提升声乐艺术在群众中的普及率。此外,群众自发组织的声乐艺术活动资金来源短缺,也是导致此种文化活动难以广泛开展的原因之一。为此,文化艺术馆应当开展多样化的声乐艺术展演,加强对声乐艺术人才的培训力度,并且明确自身的工作职责,端正工作态度,认真组织和策划文化活动,从源头上改变我国民间声乐艺术人才严重短缺的现状。

### 3.4 把声乐艺术扎根在群众文化活动中

群众文化活动的发源地和“指挥中心”是文化艺术馆,声乐艺术就是其中之一。这种艺术形式能够调动群众的多种感官,并且能够以强烈的感染力激发群众参与活动的热情。因此,文化艺术馆工作人员应当创新现代化的声乐艺术发展形势,以人民群众为基础,将声乐艺术扎根于群众之中,深入了解群众对于声乐艺术的选择喜好与普遍的审美水平,避免向群众传播太多专业化过强的阳春白雪,因为专业性强的艺术往往给人一种高高在上且难以接近的感觉。文化艺术馆的工作人员应当选择适合群众审美水平、能够让群众亲身参与的声乐艺术活动形式,从而促进声乐艺术在民间的传播。通常情况下,群众更倾向于喜爱歌词简约、节奏感强的声乐,这些声乐演唱起来朗朗上口,歌词和曲调容易记忆,因而传播迅速。因此,文化艺术馆工作人员应当利用这一特点,将具有这类特点的声乐艺术引入群众文化活动并鼓励其传播,以拓展声乐艺术的传播范围并提升其影响力。为此,工作人员应当对自身的领导地位进行充分了解,高度重视声乐艺术在群众之间的传播工作,并使其与群众文化活动相结合,以促进这种传统艺术形式的发展与创新。

## 4 结束语

总之,通过以上分析,从多方面探索了提高群众文化活动中声乐艺术水平的措施,作为相关工作人员,要深入群众文化工作实际,全面地开展声乐艺术活动,从而加强声乐艺术活动开展效率,进一步为群众文化工作开展提供有效保证。

### 参考文献

- [1]张媛媛.浅谈声乐艺术在群众文化活动中的发展与普及[J].北方音乐,2020(09):253-254.
- [2]李娅敏.试论声乐艺术在群众文化活动中的发展[J].戏剧之家,2019(35):237.
- [3]田晓梅.群众文化活动中的声乐艺术的普及和发展[J].北方音乐,2019,39(20):237+256.

**作者简介:**赵丹祺(1984,12-),籍贯:黑龙江省牡丹江市,学历:本科,职称:副研究馆员,发表论文类型:声乐类。