

竹笛演奏中音色的特点及把控

张 帅

(牡丹江大学,黑龙江 牡丹江 157000)

摘 要:作为我国传统民族乐器的一种,竹笛乐器以其悠久的历史、清脆婉转的音调和独具特色的音色赢得了广大乐器爱好者的青睐。然而,演奏竹笛需要掌握一定的技巧,其中,如何把握不同竹笛的音色,并且对音色进行控制,使其能够与乐曲融为一体,是竹笛演奏中的难点,掌握这一技巧离不开长期大量的练习。

关键词:竹笛演奏;音色;把控

[DOI]10.12231/j.issn.1000-8772.2021.13.261

1 引言

声音的感觉特性称为音色,它具有一定的个体特异性,是判断发声人或物的关键。判断竹笛演奏的效果首先应当从音色入手。竹笛的音色受到多种因素的影响,包括演奏方式、演奏姿势、竹笛类型等等。

2 竹笛音色特点

不同类型的竹笛具有不同的音色,而音色的质量也是判断竹笛质量的关键。竹笛包括梆笛和曲笛两种,一位优秀的竹笛演奏者应当能够掌握这两种竹笛的演奏技巧。下文将分别对这两种竹笛的音色特点进行阐述。首先,对于曲笛,应当了解其结构特征与使用场合。传统的曲笛即第三孔所发最低音高为小字二组 d 的 D 调竹笛,这种竹笛经常用于为昆曲提供伴奏。而比 D 调笛子低大二度的 C 调、小三度的降 B 调、纯四度的 A 调以及纯五度的 G 调,则也属于竹笛曲笛的概念范畴。在演奏曲笛时,演奏者通常将笛身较长、管径较大的曲笛称作大笛或低音笛,这类曲笛的特点在于其音色细腻婉约、低音磁性较强,因此能够为听众带去如临仙境的别样感受。曲笛演奏的乐曲大多从江南丝竹和昆曲的曲牌中改编而来。与曲笛有所不同,传统的梆笛音色雄浑,无法与江南丝竹和昆曲曲牌相融合,而更适用于为北方梆子戏等气势磅礴的曲牌提供伴奏。传统的梆笛即第三孔所发最低音高为小字二组 g 的 G 调竹笛,向外延伸至 F、E、A 调小笛等等。这些梆笛之所以被称为小笛,是因为它们笛身较短、管径较小,因此吹奏音色高亢雄浑,具有更强的穿透力。更加之梆笛演奏者经常使用剁音、飞指、花舌和历音等有助于提升乐曲整体气势的演奏方式,因此,梆笛常常用于为曲调豪迈的乐曲伴奏。

综上所述,竹笛的两种类型各有千秋,其结构、音色与伴奏特点风格迥异,但在音色和节奏的掌握方面,仍然主要由演奏者的演奏功底决定。

3 竹笛演奏中音色的把握技巧

3.1 演奏者的姿势控制

在进行竹笛的演奏时,演奏者应当使用标准的姿势进行演奏,方能将音色控制到位。即在使用竹笛进行演奏时,应当全身直立,选择舒适且自然的站立方式,并且双脚之间的距离应当与肩宽相等,视线与水平线平行,呼吸状态调整至最佳的平静呼吸,从而提升对竹笛音色的控制效果。例如,在进行手指弹性训练时,为提升手指的触觉敏感性,并使其达到最佳发力状态,应当从较慢的动作逐渐向较快的动作过渡。在练习手指弹性时,应当首先选择中音竹笛,并且首先吹奏中音部分,进而过渡至高音部分,最后再练习低音区域,这种顺序有利于使手指及时得到放松。中音部分的练习时间占全部练习时间的 30%,其余二者分别占 50%和 20%。在训练手指弹性的间隙,演奏者应当及时让手指放松,以免导致手指乏力。并且在训练过程中,应当仔细体会手指抬起和放下过程中重力势能的作用,争取做到动作流畅自然。

3.2 演奏者的呼吸控制

除去手指姿势,演奏者控制竹笛音色的另一关键环节在于控制演奏时的呼吸节奏。影响竹笛音色的因素包括呼吸稳定性、方向及

方式。首先,在呼吸方式方面,最适合于竹笛演奏的呼吸方式为胸腹式联合呼吸。这种呼吸方式能够调动全部呼吸肌,包括膈肌、肋间肌和腹肌等,提升演奏者对呼吸的控制能力,进而提升竹笛演奏的音色质量,同时还有利于提高乐句之间的衔接效果。胸腹式联合呼吸更适用于演奏曲目较为复杂、乐句长度较长的乐曲。为提升竹笛音色的质量,竹笛演奏者需要关注的另一呼吸因素是气流的稳定性。在实际演奏过程中,若气息不足则会导致气流对竹笛内部结构的冲击力不足,进而会增加边棱音的振动频率,导致声调偏高、泛音突兀。若气息过多则会导致气流的冲击力过大,进而会使边棱音的振动频率降低,甚至造成失音。因此,演奏者应当准确把握气流的强度,并且注意对气流稳定性的维持,使边棱音的振动频率维持在恒定的范围内,从而使竹笛发挥出最佳音色。竹笛的音色还受到演奏者气流呼出角度的影响。控制气流呼出角度的方法包括调节下唇位置等等,合适的气流角度能够提升音色的稳定性和质量。在正常演奏的情况下,进入笛管的气息量大约是呼出气流的 50%左右,此时竹笛的音色质量最佳。若演奏者聚拢下唇,则会使进入笛管的气流增大,提升音色的低音效果;反之,则会使音色尖细高亢。

综上所述,演奏者的呼吸控制能力对竹笛的音色具有很大影响。为提升竹笛音色的质量,演奏者应当练习胸腹式联合呼吸方法,并且探索能够使竹笛音色质量提升的呼吸方式。此外,应当根据乐曲的特征选择合适的吹奏口型。

3.3 演奏者的口风控制

演奏者上下唇吹口吹出的气流被称为口风,它也是影响竹笛音色的重要因素。口风的控制可以通过唇部肌肉的舒缩进行,若口风控制不到位则会增加笛声中杂音的含量。为有效控制口风,演奏者应当将上下唇自然贴合于牙床之上,并且主动收缩唇部肌肉,使双唇的着力点位于竹笛中间,使风门呈现圆形结构。此时,若演奏者提升风门紧张度,则会使笛音变得尖细高亢;反之,则会使笛音粗犷圆润。竹笛音色同样也会受到演奏者音速和口劲的影响。若气流分散度低,则竹笛的音色质量会有所提升,杂音含量明显减少。当演奏乐曲音调较高时,演奏者的口劲应当适度提升;反之则应当降低。竹笛的音调还受到气流速度的影响,气流速度越快则音调越高。

4 结束语

总之,通过以上分析,结合竹笛演奏方法,从多方面研究了提高音色控制水平的措施,作为竹笛演奏者,要不断学习更加有效的演奏技巧,加强声色的控制能力,从而为竹笛演奏奠定良好基础。希望通过以上分析,能全面加强竹笛研究实践研究能力。

参考文献

- [1]张文龙.解析竹笛演奏中音色的特点及把握[J].戏剧之家,2020(20):110.
- [2]王凯.竹笛演奏中音色的把握问题探究[J].戏剧之家,2018(20):81.
- [3]高松.浅谈竹笛演奏中音色的特点及把握[J].艺术评鉴,2017(04):144-145.