

# 区域非遗活态传承对高职校园文化品牌建设的影 响研究——以满族说部为例

王 辉

(吉林电子信息职业技术学院,吉林 吉林 132000)

**摘 要:**非遗是先民用智慧与血泪保存下来的历史记忆和口述历史。它不仅纠正了东北没有史诗性力作的假说,也是文学、历史学、民族学、民俗学、语言学、宗教学、地理学、天文学等学科的研究资源。其蕴含的巨大的历史与文化信息,不仅可以让世人了解祖先的生活史、生存史、发展史,而且对于深入剖析先民的民族心理和文化底蕴具有深远意义。

**关键词:**非遗;活态;校园文化

[DOI]10.12231/j.issn.1000-8772.2021.16.276

2006年5月,满族说部被国务院批准进入第一批国家级非物质文化遗产名录,成为吉林省首批国家级非遗项目。在吉林省委、省政府大力支持和有关部门的积极努力下,通过艰苦的满族传统说部的挖掘、抢救工程,由吉林省老领导谷长春主持的“满族口头遗产传统说部丛书”编委会,自2006年整理出版第一批后,2009年出版了第二批,并即将出版第三批,累计近50种,近5000万字。史料珍贵,内容宏富,对于深入开展清史、东北史乃至东北边疆史的研究以及创建和丰富东北文学史、东北文化史的内涵与架构,具有重要推动和启示意义。

## 1 区域性非遗满族说部的活态传承的意义

时代性、变异性是满族说部显著特征,也是可得以活态传承的自身条件。满族说部的多元化传播有着历史的紧迫性,保护和传承满族说部,发掘活着的历史,也是发扬民族精神和民族价值的体现。传统的家族式传承方式很容易将民间文化淹没在当今多元文化的大潮中,现代文化与传统文化间的矛盾要求满族说部必须在传播形式上大胆探索才能产生新的生机与活力。

满族说部的活态传承至少有以下几方面的重要意义:

### 1.1 可以激发民族自豪感和爱国主义情结

满族说部主要来源于各姓满族珍藏的萨满神谕、萨满记忆,如黑龙江绥化地区流传的《尼山萨满》、《西林大萨满》、东海女真人的创世史诗《乌布西奔妈妈》等,满族及其先民依循氏族传统数千年来承袭不衰的宗教信仰风俗,敬祖、颂祖、唱颂“根子”,以英雄史传为中心主题的说部艺术将爱国精神与满族文化传承相融合,使爱国主义教育有的放矢。在实现国家统一维护领土完整抵御外敌的战斗中,无论是满族八旗,蒙古八旗还是汉军八旗,从白山黑水到热带丛林,从青藏高原到万里海疆,八旗将士在开疆扩土、巩固边防多把英魂留在了异地他乡,为我们提供了丰厚的爱国主义教育素材。例如《雪妃娘娘与包鲁嘎汗》、《萨大人转》、《红罗女》和《尼山萨满》《苏木妈妈》等爱国热情的文本。

### 1.2 有助于传承和发扬满族先民传统道德崇敬祖先的忠孝观念

满族说部中的包衣乌勒本和巴图鲁乌勒本。前者是满族的家族传、家族史。比如吉林省长春市赵姓家族的《扈伦传奇》,黑龙江双城马亚川承袭的《女真谱评》;《两世罕王传》、《金兀术传》、《忠烈罕王遗事》等。这些作品即反映了各自家族的历史变迁,包含了后代对先人们的崇拜和敬仰,通过对本氏族英雄业绩和不平凡经历的颂扬和礼赞,藉以激励后人以先人为楷模,以史为鉴,锤炼“精骑射,善捕捉,重诚实,尚诗书,性直朴,习礼让”,“十男顶一虎”的民族精神和品格,继往开来,所向披靡。满族说部并非单纯的娱乐和消遣,而是追念氏族先人业绩、传承“民族文化记忆”的最好行动,因而讲述的过程被阖族看成神圣而隆重之举,往往由族中德高望重的长者或萨满讲唱。开始之前要焚香漱口、祭拜神灵,而后虔诚讲唱,气氛神圣肃穆。听众则要

严分辈分,谦恭有序。可见满族的“讲祖”、“颂祖”活动同氏族内部的祭祖习俗密切相关,乃是满族传统文化中最稳定的因素,承载着氏族对自然、社会的认识和对祖先、英雄的崇拜。

## 2 高职院校建立非遗传承的文化标签

吉林电子信息职业技术学院2008年始整合我省非物质文化遗产资源,以满族说部为切入点,将满族非遗文化引进旅游类、文化类、外语应用类专业办学,在我省开辟了培养具有地域文化特色的实用型人才的先河,也为满族说部的活态传承研究开辟了新视野;2009年,学校作为理事长、秘书长单位组建了由73家加盟旅游企业、文化企业、科研单位、行业管理单位构成的“北方旅游职业技术教育集团”,为满族说部的传承与传播提供了具有广泛影响而又更加广阔的平台;2011年先后与吉林市满族博物馆、伊通满族博物馆、吉林省社会科学院签署合作协议,建立了“馆校”、“院校”合作关系,2012年6月与吉林省社会科学院合作组建“吉林省民族民俗旅游文化研究中心(后改为吉林省民族民俗旅游文化研究所)”,共同研究与开发满族说部,社会科学院主要承担满族说部的理论研究,我校承担满族说部的传承传播与开发,经过双方四年的努力,2016年11月,吉林省社会科学重点领域基地“满族说部研究基地”顺利通过专家组评审,现已正式立项,这在旅游业迅速发展的时期,对深入发展我省旅游经济、培育特色旅游文化市场以及培养地域特色专业人才意义重大。建设满族说部活态传承研究中心的目的就是为了根据原有研究成果,整合与依托“特色人才智库”优势,在更高效、更全面地组织开展高水平的学术研究工作基础上,深入研究满族说部的传承与传播的方式方法,生产性地开发满族说部,将满族说部的传承与为现实服务、为地方政府服务相结合,围绕中心、服务大局,以为省委、省政府提供有决策咨询价值的研究成果,促进学科和队伍建设,将“中心”建设成为吉林省地方民族文化资源开发与利用的重要智库,突出民族特色文化保护、传承、开发的应用性与实效性,服务于地方经济建设。

综上所述,学校将满族说部中的经典选段融入到教学中,恢复传统满族说部的表演形式,从而提升了导游员的表达能力。现已把成熟地将满族说部的表演等诸多“元素”与旅游的“吃住行导购娱”六大要素有机地结合起来,提高了为旅游企业、文化企业的服务水平,使满族说部的常态化传承传播与旅游类专业办学实践结合起来,也开创了满族说部活态传承与传播方式方法的新路径。

### 参考文献

- [1]张广瑞,刘德谦,宋瑞.2011年中国旅游发展分析与预测[M].北京:社会科学文献出版社,2011.
- [2]中国旅游教育年度报告2011课题组.中国旅游教育年度报告2011[M].北京:旅游教育出版社,2011.
- [3]马艳平.旅游高职教育存在的问题与发展对策[J].职业教育研究,2007(7).