

舞蹈专业“复合型”人才培养中存在的问题及对策

李炎璐

(北华大学,吉林 吉林 132000)

摘要:伴随着社会的进步和经济的发展,对舞蹈专业人才的需求量也在不断增加。要求舞蹈专业不能向过去从只重视肢体训练,要理论与实践并重,创编、表演、教学等综合能力过硬。随着文化产业的不断发展,舞蹈人才的需求早已不满足于单一型的高、精、尖舞蹈表演型人才,舞蹈学、舞蹈编导、舞蹈编表合一等“复合型”舞蹈人才的需求量越来越大。

关键词:“复合型”人才;问题;策略

[DOI]10.12231/j.issn.1000-8772.2021.16.278

1 舞蹈专业“复合型”人才培养中存在的问题

1.1 校方对舞蹈专业的重视度不足。由于社会对舞蹈专业人才的需求量不断增加,报考舞蹈专业的考生数量逐年上涨。很多综合性高校也创立了舞蹈学院或舞蹈专业,一方面丰富了校方培养人才的途径,另一方面也为报考舞蹈专业的学生增加了更多可选择的方向,从社会、学校、考生的角度来看,都是好事。可现实中,综合类大学的舞蹈专业常常处于边缘化的状态。师资力量不足,舞蹈教室、排练厅、设施器材等基础设施匮乏,导致综合性大学舞蹈专业发展缓慢,教师积极性不高,学生水平提升很慢。这些限制舞蹈学科和教师、学生发展的情况,在综合性大学的舞蹈专业却是普遍存在的。

1.2 舞蹈专业教学内容与教学结构的不足。一些高校的舞蹈专业建立的很仓促,在课程设立和教学内容上常常是照搬其他院校。及没有“向外看”,考察社会和学生需求,与时俱进完善教学结构,改革教学内容,也没有“向内看”,结合本校人文、历史、地理等自身的优势设立特色精品课程。使教学方式和内容过于陈旧,教师和学生逐渐对教与学失去了兴趣,阻断了教师和学生发觉自身的潜力。不利于舞蹈学科的发展和学校对人才的培养目标。

由于是综合性大学,学生的专业课时量与专业院校相比缺少了很多,很多课程都是“浅尝则止”,这让很多学生的课程“学而不通”,“通而不会用”的尴尬境地。

1.3 教师的教育观念陈旧。舞蹈是通过肢体语言来传情达意,使得大多数舞蹈教师在很长一段时间里对舞蹈专业学生的培养只专注于舞蹈实践课,只一味的追求肢体的柔韧度和高难度的技术技巧训练,忽视了舞蹈是一门综合性的艺术。长期片面的、单一的训练肢体,会使学生理论知识薄弱,无法很好的理解和表达舞蹈作品的深层含义,使舞蹈成为了一种肢体炫技的表演,阻碍学生从思想方面对舞蹈作品的感知。

1.4 学生水平差异较大。近年来高考压力和就业压力不断增加,很多高中生临时抱佛脚,他们在当地的高考培训机构多则三两年,少则几个月的专项训练,就报考了舞蹈专业。这些培训机构为提高升学率,高强度的、单一训练,针对高校舞蹈专业的校考或省统考,专门指定一套应试策略。如软开度,有些省的培训机构只让考生压一条腿,以应对考试,一分钟半的刷日,反复练习几个月甚至更久。还有专门适用于各种即兴表演的小舞段。各省舞蹈专业培训机构与高校招生间的“斗智斗勇”,一方面让自身条件比较好的学生经过训练,考上了大学。另一方面,这样的学生由于各省培训机构的教学模式和教学水平差异较大,使招上来的学生专业水平也参差不齐。一些学生临时培训技巧,由于自身能力不足,强行训练,使得膝盖、脚踝等都有不同程度的损伤,不利于大学期间舞蹈实践课训练,但是文化课相对较强。反观另一部分学生,在报考前进行过长时间的准备和专业的训练,基本功扎实,技术技巧稳定,但文化底蕴相对薄弱。这就要求高校在指定舞蹈教学课程设置和教学内容时,需充分

考虑到学生之间的专业课和文化课的水平差异,帮助功底稍弱的学生尽快成长,使不同水平的学生都不能学到相应的知识技能。

1.5 学生被动的学习。一些学生报考舞蹈专业,只是想考大学,对舞蹈专业并不热爱,大学考上了,任务也完成了。还有一些学生,由于学生的专业课和文化课水平差异较大,高考前临时学习舞蹈,没有接受过系统舞蹈训练,一时无法适应高强度的训练。时间一长,失去信心导致半途而废。而功底好的学生,在日复一日的枯燥练习中逐渐失去兴趣,加上自身的优越感,慢慢开始吃以前的老底,降低了学生学习的热情,失去了学习的主动性。

2 策略

2.1 加大学校的教学投入,完善教学基础设施。首先,校方要提高对舞蹈专业的重视程度,不能只在校庆或表演活动时才想到舞蹈专业。舞蹈专业教学不仅传授舞蹈学生专业的舞蹈技巧和理论知识,同时还肩负着完善高校舞蹈专业教育体系发展、传承舞蹈精神的重任,不论是从国家提高全民素质教育还是过大学生生源,丰富学校培养人才的路径,舞蹈专业都应受到重视。

2.2 尝试学分改革,调整教学内容。从教学的角度看,拥有与时俱进的创新性可以有效提高高校舞蹈专业的核心竞争力,实时了解社会用人需求,调整教学内容,保障教学的及时性,确保教学方式和教学内容与社会需求统一。尝试创新舞蹈教学内容,从常规的教学模式和教学内容中走出来。尝试改变学分制,“一书双证”、“一书多证”的模式,使舞蹈学生成为“一专多能”的“复合型”人才,更好迎合社会需求。

2.3 改进课程结构和教师的传统教育观念。要想实现培养舞蹈“复合型”人才的目标,传统的课程结构和部分教师的陈旧教学观念都需要改变。既要注重课程只是的基础性、统一性,也要重视课程的针对性、多样性。根据文化市场的用人需求,开设声乐、钢琴、健美基础、舞台化妆、美术鉴赏等课程,从而增强学生对艺术的审美感知力。由于舞蹈学生的体能训练强度远远超过了综合性大学的体育课,所以建议舞蹈专业的学生体育这类课程,则可以减免。

2.4 从舞台实践中提升教师和学生的教、学兴趣。舞台实践是培养舞蹈“复合型”人才的重要环节,将课堂与舞台、教学与实践相结合,鼓励教师和学生积极参加校内、校外的演出和比赛活动,让学生将课堂上所学的知识在舞台上得以实践,让舞台的实践经验激发老师和学生的自信心和教、学热情。

结束语

随着社会的发展和教育观念的转变,高校舞蹈专业的培养目标不再是单一的舞台表演,为了完成能培养出符合社会需求的舞蹈“复合型”人才的使命,舞蹈教育工作者在工作中不断探索新的教学模式和教学方法,积累、总结经验,加强自身的实践能力和理论知识,努力为社会培养出更多的舞蹈“复合型”人才。