

中国民族民间舞蹈与现代舞元素的融合途径

王 珊

(广州大学音乐舞蹈学院,广东 广州 510000)

摘 要:中国具有丰富多彩的民族艺术。为了确保民族艺术得到进一步传承与发展,就要了解民族文化的精髓,对其进行创新。民族民间舞蹈是民族艺术的重要组成部分,在对其进行创新时,要充分融入现代舞蹈元素。本文首先对民族民间舞蹈与现代舞的特征分别进行分析,然后对二者的融合进行深入浅出的探讨。

关键词:中国民族民间舞蹈;现代舞;融合

【DOI】10.12231/j.issn.1000-8772.2021.18.307

1 引言

艺术源于生活,也高于生活。艺术的形式比较多,不同艺术之间具有密切的联系。舞蹈也是一门艺术,舞蹈的类型众多,其中,中国民族民间舞蹈和现代舞蹈都有其自身的特点和艺术形式。本文主要探讨民族民间舞蹈与现代舞蹈之间的融合,旨在促进艺术表现形式更加丰富,使民族民间舞蹈得到进一步传承。

2 民族民间舞蹈和现代舞的特点

2.1 民族民间舞蹈的特点

民族民间舞蹈在我国具有悠久的历史 and 深厚的文化底蕴,其中包含我国劳动人民的智慧结晶。人们通过四肢表达自身的情感,融入民族文化和民族风俗风情,从而展示出不同的表现形式。民族民间舞蹈与人们的生活息息相关,每个民族的舞蹈均有其自身的特点。尽管民族舞蹈的表现方式各有不同,但大部分舞蹈是出于对信仰的尊崇。由于每个民族所面临的生活环境有所差异,因此各民族的舞蹈表现方式多种多样,给人带来不同的美感。

2.2 现代舞的特点

现代舞源于欧洲,发展时间比较短。随着时间的推移,现代舞所取得的进步较大,具有广泛的发展空间。作为人类舞蹈历史中的关键流派,在舞蹈的发展时间虽然不长,但却具有鲜明的时代特色,肢体表现形式非常丰富,符合现代人的审美。现在并不依靠语言和故事进行表达,由于人们对这种舞蹈形式比较熟悉,而且其与人们的生活密切相关,因此舞蹈演员在跳舞的过程中会使观众产生共鸣。因此,现代舞具有很强的生命力。在现代舞中包含着自由的线条,舞蹈演员可通过舞蹈表达出内心的情感,充分吸引人们的注意力。

3 民族民间舞蹈与现代舞的融合对策

3.1 充分挖掘现代舞元素

由于民族民间舞蹈具有悠久的历史和丰富的文化,在对其进行传承的过程中,既要保留其自身的优势,又要对其进行创新,使其符合现代人的审美。要善于吸取现代舞的精华,掌握合理的舞蹈表达技巧,使舞蹈演员能够通过跳舞展示出内心的情感,与观众实现有效的沟通。在现代舞中,舞蹈演员会充分考虑到动作节奏的快慢与轻重变化,充分发挥出肢体语言的优势,对舞蹈作品进行恰当的处理和演绎。在融入现代舞元素时,要使民族民间舞蹈中包含丰富的情感,转变传统循规蹈矩的模式。

3.2 将情感与现代思想相结合

舞蹈演员在跳舞的过程中,十分重视对情感的表达,这也是现代舞的优势和特色。在传统的民族民间舞蹈中,人们往往将重心放在祭祀等重要的活动之中,或者通过跳舞表达对节日的欢迎。随着时间的推移,如果继续沿用这种模式,则很难实现对民族民间舞蹈的进一步传承。当代社会并不提倡祭祀活动,人们在观看舞蹈时,会更加看重情感沟通与思想共鸣。因此,为了实现对民族民间舞蹈的创新,就要充分吸取现代舞中的情感表达技巧,掌握当代人的审美理念和审美要求,保证舞蹈与人们的情感实现顺利沟通。在舞蹈中,要充分展示出民族精神以及当代人对生活的追求,就能保证

民族民间舞蹈的创新取得成功。

3.3 加强身体技能训练

虽然从事民族民间舞蹈的人员比较多,而且这一舞蹈有其自身的特点和优势,但由于其动作的表现力无法与现代舞相比,因此,若要对民间舞蹈的创新,就要了解舞蹈动作中存在的弊端。一些舞蹈从业人员在继承和发扬民族民间舞蹈的过程中,虽然会重视对历史进行还原,但却没有改进舞蹈中的僵化动作,导致民间舞蹈缺乏活力。舞蹈从业人员在创新舞蹈的过程中,并未及时更新思想观念,导致练习者的舞蹈动作比较僵硬。为了进一步改变现状,艺术工作者要更新思想观念,确保舞蹈的表达符合当代人的审美理念。要加强对动作的改进,在保证动作做到位的同时,要融入恰当的情感。要不断创新舞蹈思维,通过舞蹈表达出内心的真实感受,这样才能使民族民间舞蹈受到更多人的认可,使其充满强大的生命力。

3.4 借鉴现代舞的创编手法

对民族民间舞蹈进行创编时,可充分吸取现代舞的创编精髓,掌握其优秀的创编手法,并加以创新,就能使民族民间舞蹈具有强烈的时代感。要考虑到音乐部分,合理进行人物塑造,凸显出人物的个性,营造恰当的氛围。对舞蹈进行创编时,要充分发挥出现代舞蹈元素的优势,将其与传统舞蹈进行有效融合,就能提高民族民间舞蹈的表现力。

3.5 合理传承和发扬优秀的民族舞蹈

要加强对民族民间舞蹈的传承,扩大舞蹈的覆盖面,融入更多的艺术形式和优秀文化,使更多爱好者能够不断创新舞蹈形式,在舞蹈中融入自身情感。要和现代舞与民族民间舞蹈有机结合,展示出二者的精髓,及时去除不合理之处,使民族民间舞蹈的生命力得到进一步延续。不能盲目对二者进行融合,否则就会起到适得其反的效果,导致舞蹈失去其原有的特色,甚至会引发观众的排斥。

4 结束语

综上所述,虽然现代舞的来源与传统舞蹈的来源并不相同,但却由于其具备强大的生命力和丰富的表现形式,而备受当代人的喜欢与认可。与之相比,民族民间舞蹈具有深厚的文化底蕴,发展历史比较长。在当今社会,若要保证民族民间舞蹈被人们所认可,就要充分结合现代舞的优势,充分表达自身情感,使民族民间舞蹈推陈出新。

参考文献

- [1]李珂.中国民族民间舞与现代舞元素的融合[J].艺术品鉴,2021,4(15):108-109.
- [2]彭雪莹.民族民间舞蹈与现代舞元素的融合研究[J].艺术品鉴,2021,4(09):108-109.
- [3]马正文.中国民族民间舞蹈与现代舞元素的融合分析[J].中国文艺家,2019,4(07):95.
- [4]李俊平.中国民族民间舞蹈与现代舞元素的借鉴与融合[J].智富时代,2018,4(08):180.