

优秀传统文化在群众文化活动中的传承

李丽丽

(庄浪县城市社区管理委员会北城社区,甘肃 平凉 744699)

摘要:在目前文化体系的建设进程中,群众基层文化的建设成为社会文化活动重要的组成部分,它不断地推进着社会持续向前发展。在我国,传承传统文化已经成为群众文化的核心,人民生活中不仅需要金钱消费,更需要文化来陶冶情操。基层文化是群众文化生活中的主要内容,而在基层群众的文化活动中,更重要的是传承传统文化,尤其是对地方特色文化的传承,这是每个公民都应尽到的义务,将优秀的传统文化传承下来,融入到百姓的生活中,这是我国的文化软实力,也是提升人民群众整体文化内涵和道德修养的重要途径。本文就以传承优秀民间文化为题,探索其在群众文化活动中的传承。

关键词:传统文化;群众文化;文化活动;文化传承

【DOI】10.12231/j.issn.1000-8772.2021.28.144

在经过数千年的漫长岁月后,我国从历史走到今天,已经积累了深厚的文化底蕴。在文化复兴的大时代下,我国文化发展的过程中兼并了多种外来文化,这对我国传统文化的复苏和传承形成了较大的冲击。目前我国国民,尤其是年轻人,对于民族传承的历史文化思想淡薄,从这个角度出发,将传统文化融入到群众文化中,是一个很有意义的事情,这也是传统文化传承的一个新路径。

1 传承优秀传统文化的意义

外来文化在年轻人心中的地位较高,传统文化已然受到了传承的障碍,同时也削弱了民族的发展。传承优秀的文化技术是非常关键的,特别是地域性的文化,由于具有年代感,很少被年轻人所重视,这样一来,文化遗产得不到传承,地方特色技艺也面临着退化和灭绝。可见,传承传统文化改革方案的实施已经是刻不容缓了。传承优秀的传统文化,应当是为我国伟大复兴奠定文化基础。习近平总书记曾经提到“文化自信”,只有传承好民族文化,才是“文化自信”的象征,这是实现我国繁荣富强的伟大梦想的关键,所以,传承优秀的传统文化,对于文化发展和新旧融合具有划时代的意义。

2 传承优秀传统文化的背景

现如今,人们的衣食住行已然得到了大跨步式的发展,从缺衣少穿,到如今的琳琅满目,风格各异,我国民众在生活上已经有了很大的进步和改善。但是,由于人们的生活水平提升了,人民手中的资金丰富了,去忽视了传统文化。当前,人们对外国的节日、习俗等越来越重视,这是由于我国传统的节日风俗比较老套,没有改变,经过千年的发展,已经跟不上目前社会的快节奏生活。我国的传统节日渐渐成了饮食节日,比如端午节的粽子,中秋节的月饼和元宵节的汤圆等等。人们过传统的节日似乎就是为了改善伙食,却全无了中国传统节日应有的本色。中国传统节日的真正意义是为了纪念,端午节纪念屈原,中秋节阖家团圆,春节阖家团圆,感受亲情等等。同时,我国国民生活的周边环境也缺少了传统文化的氛围,在我们的生活中,唐装、汉服、旗袍这样的民族服饰已经很少见了。唯一能够跟上时代发展步伐的中国传统文化,现在只有茶文化和酒文化。所以,只要将我国传统的文化加以改革创新,就会使传统文化再次绽放新的光彩。

3 优秀传统文化在群众文化活动中的传承途径

3.1 将群众文化活动与传统节日有机结合

要将群众文化和传统节日结合起来其实并不难,传统的节日本身就是从民间孕育出来的,它们在人民的骨子里扎下了根,所以是很容易唤醒的。但是唤醒传统文化,使之重回人民心目中的地位需要由国家倡导,相关的文化部门和体系付诸具体的行动。当人民群众不在满足物质追求的时候,西方文化和我国固有的本土文化就发生了相互的交融和碰撞。青年人对我国传统节日的关注度渐渐下降是一个很危险的信号,从这个角度来看,传统节日的传承很快就容易出现断层,所以,将我国固有的本土文化和传统节日的习俗融入到年轻人的生活中去是很有必要的。文化部门要带头宣导传统文化的意义,比如在元宵节挂红灯,组织社区人员猜灯谜等。要充分利用这些传统文化在群众中组织活动,使青年群众能够感受到传统文化的氛围,使人民在这样的氛围中感受到我国传统文化无尽的魅力。

3.2 发挥政策的扶持作用促进群众文化活动多元发展

传统文化的传承,向来不是一蹴而就的。需要大家的拥护,作为文化部门,本身就是文化的提倡者、主导者。肩负着不可推卸的责任,要在推广文化的意义上主动的行为,为实现群众文化、公共文化繁荣贡献力量。在我党十六大召开后,我国的公共文化体系就开始建立健全,目前已经达到一个较为成熟的程度,文化环境有着厚厚的积淀和土壤,这对文化传承和发展来说,是很有意义的。日前,借助数字、网络化运行进行文化传播方便快捷,已经成为常态。比如通过线上授课的方式,以视频的形式将文化传播到各家各户。采取多种方式进行学习。特别对于当今的年轻人而言,他们很少看书了。为了能够使他们了解传统文化,必须在电子产品和线上授课的方式上下功夫,使传统文化通过数码科技、信息技术和智能技术实现对当代年轻人的传播。此外,政府部门还应该和群众文化活动中树立良好的导向,使人民更加拥护文化传承,使人民实现文化自信。要注意的是,不要将基层的群众文化流于形式。需要深入的挖掘基层文化和民间文化的内涵,只有这样才能体现出群众文化项目举办的意义。

3.3 切实向群众文化活动中渗透优秀传统文化

人民群众为了生活日夜奔忙,在工作 and 家庭间劳碌着,许多人已经缺乏幸福感了。加强文化宣导,丰富百姓的文化娱乐生活,就可

以使群众享受到生活的幸福感。我国优秀的传统文化得以持续传承和发扬,就是为了让人民了解我国的民族精神,了解历史,丰富娱乐生活,在娱乐于心,娱乐于情的同时,学到知识,陶冶情操,提升文化自信。除了通过让群众参与文化,感受文化之外,还需要从多个角度,全方位的将传统文化渗透到社会的每个角落,这就需要各单位肩负起传承文化的责任。特别是企事业单位、机关单位和学校、社区等各种组织中,将文化进行传播和渗透,使之积极开展以传承文化为主题的各类活动。并通过讲座、研讨、座谈等方式进行交流,使群众实现传统文化交流和学习,增强民族自信和文化自信,不要将文化仅仅停留在“认知”上,认知文化,只是一种表面现象,要将文化深入到群众的生活中,使群众懂得文化,了解文化,能够将文化举一反三。最后,要认识到文化的本质和重要性。人民群众是传统文化的传承者,是民间本土文化的缔造者,也是文化扎根的沃土,要将一些具有特色的文化元素融入到各种文化活动中。另外,要将地方特色融入其中,比如泥塑、剪纸、茶艺、风筝等等,这主要是为了让群众感受到文化并不一定是高大上,也可以是接地气的,文化就在群众中,就在生活中,文化就在百姓中间,这样的文化活动时受到群众欢迎的,能够调动群众积极性的。

3.4 做好优秀传统文化的物质载体维护工作

传统文化在传承过程中,虽然载体有所不同,但是能够传承下来的文化大多都是具有较高的价值和有重要意义的,比如古镇、寺庙、许多记录历史的石碑和古城遗址等等。当然,除此之外还有许多民族特色性的文化,比如少数民族的服饰、出土的陶土文物以及不同地区的园林建造、雕塑雕像等等。将民族文化,特别是优秀的传统文化融入到群众文化中,这是文化馆应当重视的工作目标,要在工作中展开宣传,引导群众学习文化,体验文化,保护文化,全方位的实现将地域文化宣传出去,将精神发扬出去。比如我国的京剧,这是我国传统文化中的精髓,号称国粹。要将京剧文化传承到百姓间,让老百姓都能唱两嗓子,借助群众文化,将优秀的传统文化传播开来,继承下去,这样不仅能够提升全民的素质水平,还能为构建和谐社会贡献一份力量。

3.5 优秀的传统文化在群众的需求中不断地寻求创新

社会发展过程中,也离不开文化的推动。社会与文化是相辅相成的两者,文化复兴推动了社会发展,而社会发展也孕育着许多文化复兴,文化发展的契机。所以,在传承地域文化的过程中,要注意与时俱进,结合当下社会的特色,完善群众文化和传统文化之间的关联,使传统文化在群众中得以传承,使中华民族的精神得以发扬。这才是传承文化的目的,发扬文化的核心所在。传承传统文化也要讲究创新。在各行各业都在讲究创新的今天,群众文化的建设工作跟所有的文化建设一样,都需要创新,要不断的创新,不断的适应社会发展新环境。传统文化是一株绚烂的奇葩,所以,要想在我国民众的生活中弘扬优秀的传统文化,必须要了解传统文化的价值,要最大限度的将弘扬文化的意义发扬出来,实现将传统文化根植在百姓心中的过程中使广大群众受到教育,提倡“真善美”的正能量。所以,在传承优秀文化的同时,地方文化部门有义务探究传统文化带给群众的经济价值和精神价值,找到非物质文化遗产传承的根基。实现使传统文化走进百姓的生活,回馈群众,惠利群众,这才是我们传承

我国优秀地方文化和民族文化的根本意义。

4 结论

综上所述,我国在传统文化的传承方面已经非常重视,但是传承是需要靠大家的,尤其是基层群众对文化的热爱和主动的学习才是传承的本质,各级文化部门要努力扎根在群众中,将丰富的文化活动当做是文化娱乐活动的一部分,伴随着各种传统的节日,将文化有机的融合到百姓的生活中,同时通过政策的扶持,实现群众文化多元化发展;当传统文化有机的渗透到群众的文化活动中之后,就可以把传统文化的传承和发展带动起来,实现传承的同时也带动地区经济的发展。通过将传统文化作为非物质文明的载体,实现对非物质文化遗产的保护。希望本文能够通过优秀传统文化在群众文化活动中的重要性为题,能够给各地的非物质文化遗产的保护提供建设性的意见,对于促进优秀传统文化发展提供一些参考。

参考文献

- [1]董焱,张泽宇.中华优秀传统文化的传承发展路径[J].今古文创,2021(36):77-78.
- [2]王一敏.家校一体的区域优秀传统文化学习社区建构[J].基础教育课程,2021(18):44-48.
- [3]傅向东.优秀传统文化助力乡村振兴的路径研究[J].山西农经,2021(16):170-171.
- [4]阮春晖.中华优秀传统文化传承创新的理论视域[J].邵阳学院学报(社会科学版),2021,20(04):13-19.
- [5]梁翠华.关于传播和弘扬中原优秀传统文化的思考[J].决策探索(下),2021(08):9-10.
- [6]张志顺,王法睿.新时代传承中华优秀传统文化的价值探析[J].学校党建与思想教育,2021(16):11-13.